



2024

AU

#190

GENER 2025

# VIVE LA ACTITUD MEDITERRÀNEA

## AGENDA ENERO

### **Mercat de la Trufa i productes del Maestrat en Culla**

- 📅 Cuándo: Todos los domingos (de 11.30 a 13.30h) entre 1 de diciembre y el 23 de febrero de 2025

### **Fiesta de Sant Antoni en La Pobra de Benifassà**

- 📅 Cuándo: el fin de semana del 17 a 19 de enero de 2025

### **Porrat i Fira de Sant Antoni en Xàbia**

- 📅 Cuándo: del 10 de enero al 2 de febrero de 2025

### **Ultra Mediterrània**

- 📅 Cuándo: el fin de semana del 24 al 26 de enero de 2025

### **Jornadas de la Trufa Morella**

- 📅 Cuándo: Del 24 de enero al 16 de marzo de 2025

### **Sant Antoni de Porquet en El Grau de Castelló**

- 📅 Cuándo: el sábado por la tarde del 18 de enero de 2025

### **Fiestas de San Antonio en Albaida**

- 📅 Cuándo: el fin de semana del 17 al 19 de enero de 2025

### **Fira i Porrat de Sant Antoni en Benissa**

- 📅 Cuándo: del 17 al 26 de enero de 2025

### **Fiestas Patronales en honor a San Antonio Abad en Canals**

- 📅 Cuándo: 17 y 18 de enero de 2025



# GENER 2025

# AU

MÚSICA<sup>4</sup>

## CICLE ATLAS MEETS DETROIT

CINE<sup>7</sup>

## CICLE DE CINEMA INTERGENERACIONAL

ESCÈNIQUES<sup>12</sup>

## BARBADOS EN 2022

EXPO<sup>22</sup>

## ARTE Y NATURALEZA

EXPO<sup>24</sup>

## SIMONE FATTAL

PROPOSTA<sup>25</sup>

## TENDERETE 22

AU EDICIONS S.L. Francesc Baldomà 55 baix esq. 46011 València. Dipòsit legal: S.L. V-1211-2006

COORDINADORA EDITORIAL Sara Mut: [redaccio@au-agenda.com](mailto:redaccio@au-agenda.com) • COORDINADORA MÀRQUETING Gloria Pozuelo: [gloria@au-agenda.com](mailto:gloria@au-agenda.com)

COORDINADOR DISSENY GRÀFIC Willie Kaminski: [willie@au-agenda.com](mailto:willie@au-agenda.com)

COL-LABORADORS Sergio Bello, Xavier Benavent, Vanesa Bustos, Raquel Cambralla, Vicente Casaña, Alodia Clemente, Juncal Cuesta, Lourdes Frasset, Bruno Laurent, Santi Lemoine, Gerardo León, Ximo Marqués, Maria Martínez, Daniel Matoses, Gustau Muñoz, Àngela N, Alba Nadal, Jaime Ortega, Sylvain Pernet, Gloria Pozuelo, María De Quesada, Luci Romero, Lucas Sáez, Estela Sanchis, Gemma Sanchis, Assumpta Tamarit, Gabriela Tamarit, Terelo, Lourdes Toledo, Toni.

## IMPRESUM

Imprés amb passió a [impresum.es](http://impresum.es), a dos passos del centre de València

La redacció no es fa responsable dels canvis possibles que pugua haver-hi en la programació durant el mes; en qualsevol cas, demanem disculpes als lectors.

Portada: Víctor Visa. *Expo Desde de la calle*. Pàg. 18



Cien Galgos

## CIEN GALGOS + DEMO RALLY + CORREDOR

DISSABTE 4/1, 20.30H. 8/10€  
EL LOCO CLUB. Erudit Orellana, 12

En els darrers anys, a València s'ha constituït un dels circuits *underground* més potents de tot l'Estat: l'efervescència de grups que porten la distorsió com a bandera i que recullen el llegat huitarer i noventer, ha dibuixat un tapís sonor ben singular. Encetem l'any gaudint del debut de tres bandes a què desitgem una llarga vida. **Cien Galgos** són un *power trio* que, amb només un senzill publicat, *Espero poder*, presenta en este primer concert el seu projecte musical. **Demo Rally** i **Corredor**, per contra, tenen una mica més d'experiència dalt de la tarima i tots dos venen a presentar-nos *Volumen 1* i *Corredor*, respectivament. Dos treballs ben sòlids amb *riffs* electritzants i lletres que ens interpel·len directament. MARIA M.



## ALBERT PLA

DIVENDRES 10/1, 21.30H. 28€  
MOON. Sant Vicent Màrtir, 200

La primera visita a València l'any 2025 del polifacètic Albert Pla serà amb el seu nou projecte musical, Albert Pla and The Surprise Band. Un espectacle dissenyat perquè siga una experiència total: la guitarra de Diego Cortés i les programacions electròniques de Judit Farrés s'acompanyaran dels cors, les palmes i el ball de Las Chicas de la Prenda Roja i la coreògrafa Belén Martí. **Una autèntica festa rumbera on se desplegaran tots els hits del cantant**, des de temes del seu primer disc (any 1989), fins a altres que encara no han passat per l'estudi, amb especial atenció l'emblemàtic disc *Veintegenarios en Albuquerque*. Sobre l'escenari veurem esta barreja d'experiència i esperit juvenil, al compàs del ventilador rumbero i del sampler electrònic. G.T.



Carl Craig © Tim Saccenti

## CICLE ATLAS MEETS DETROIT

DEL DIJOUS 16 AL DISSABTE 18/1  
HI-FLI. Jesús, 91  
OCCC. Sant Ferran, 12  
VELES E VENTS. Moll de la Duana, s/n

A mitjan anys huitanta, tres joves afroamericans de Detroit — Derrick May, Juan Atkins i Kevin Saunderson —, inspirats per la *synthpop* europea, establien les bases d'un gènere musical nou que, en només deu anys, conqueriria el món: el *techno*. És fonamental posar en relleu aquest context d'origen, el d'uns creadors provinents d'un entorn popular racialitzat i d'una ciutat industrial en declivi, per a entendre el genoma d'aquest gènere i els mites que ha generat (DJ, segells, clubs, discos). Però, en lloc de fer un llarg discurs, per què no escoltar directament els experts i els actors històrics del gènere que participaran, a principi d'any, en el cicle de conferències d'Atlas en homenatge al *techno* de Detroit? **Al programa: masterclass, sessions d'escolta i DJ sets amb figures destacades com Carl Craig, Stacey Pullen i Idriss D.** Un programa molt excitant per a començar l'any cultivant-se xafant la pista de ball! B.L.



## HINDS

DISSABTE 18/1, 21H. 18/25€  
JERUSALEM. Convent de Jerusalem, 55

Després de l'eixida d'Ade Martín i Amber Grimbergen ara ja fa quatre anys, Carlotta Cosials i Ana Perrote tornen a la càrrega amb el que, probablement, siga el millor treball de la seua carrera: **Viva Hinds**. I és que, el quart àlbum de les madrilenyes Hinds és tota una **declaració d'intencions amb què pretenen fer a un costat les crítiques i les adversitats per reivindicar-se com a banda**, i posar en valor la seua trajectòria. El disc conté deu cançons cuinades amb estima que alternen l'anglès i l'espanyol, i en les quals, fins i tot, podem trobar col·laboracions de luxe com la de Grian Chatten (Fontaines DC) o Beck. Tota una oda a la resiliència. **MARIA M.**



## BRYAN ADAMS

DIUMENGE 19/1, 21H. 66/77€  
LA FONTETA. Germans Maristes, 16

Estiu de 1991: impossible no escoltar la balada pop-rock "Everything I do (I do it for you)" de Bryan Adams, que sonava una vegada i una altra en totes les emissores europees. No obstant això, el canadenc no començava: havia triomfat després del seu primer àlbum el 1984 i va continuar a triomfar durant els anys noranta amb cançons pop-rock que van esdevindre clàssics. **Després de més de seixanta milions de discos venuts en tot el món, llança enguany la gira mundial Roll with the punches (el nom del seu pròxim àlbum), ple d'energia rockera i de melodies que resten al cap com eixes cançons que ens agraden taral·lejar al carrer o en el cotxe. B.L.**



© Samer Ghani

## BUFFALO NICHOLS

JUEVES 23/1, 21H. 18/23€  
EL LOCO CLUB. Erudit Orellana, 12

Carl "Buffalo" Nichols es un cantante, compositor e instrumentista profundamente enraizado en un blues cuyo enfoque trasciende las reglas tradicionales del género. Con tan solo dos álbumes hasta la fecha, *Buffalo Nichols* y *The Fatalist*, ha demostrado ser un artista versátil capaz de fusionar el blues tradicional con elementos contemporáneos. Su estilo es una mezcla única de raíces y perspectiva moderna. La voz de Nichols, profunda y áspera, contrasta con las tonalidades más altas de los pioneros del blues y su guitarra evoca la tradición de los años veinte. Sin embargo, él no ha querido quedarse atrapado en el pasado; sus letras abordan temas actuales como la injusticia racial, la alienación y las luchas personales. **V.CASAÑA**



© Tana Capó



© Ebru Yildiz



© Maarten Delobel

## LA HABITACIÓN ROJA

VIERNES 24/1, 19.30H. 20/30€  
LES ARTS. Professor López Piñero, 1

El cuarteto de L'Elia empieza 2025 a lo grande, pues celebra sus treinta años de carrera estrenando disco y gira. *Crear* (Intromúsica, 2024) es un LP de once temas en los que destaca el arsenal narrativo de Jorge Martí y su habilidad para seguir emitiendo mensajes que le hermanan con su público. También es remarkable la amplitud del repertorio musical de La Habitación Roja, que nos permite pasar de la calma mediterránea y nostálgica de "Las olas", a la oscuridad de "El duelo" o la distorsión más rockera de "Svalbard". El Palau de les Arts será el escenario de un concierto en el que, **indudablemente, trascenderá el romanticismo más puro y la emoción a flor de piel, el legado de La Habitación Roja.** S.P.

## MADELEINE PEYROUX

MIÉRCOLES 29/1, 20H. 30/40€  
LES ARTS. Professor López Piñero, 1

Si exploramos las listas de los mejores discos de jazz del 2024, el nombre de la cantante y compositora Madeleine Peyroux destaca en prácticamente todas las revistas y portales especializados del género. Ha sido muy bien recibido su último álbum, *Let's walk*, su regreso tras seis años de ausencia discográfica. En él fusiona **gospel, blues, jazz, folk, americana, pop y chanson française, una mezcla exquisita de géneros que reafirma a Peyroux como una exploradora insaciable de sonidos.** El concierto en Les Arts promete ser una experiencia auditiva única porque la artista reparará su trayectoria musical, desde su debut con *Dreamland* en 1996, hasta su aclamado último trabajo. V.CASAÑA

## PERSONAL TRAINER

DIJOURS 30/1, 20.30H. 16/20€  
16 TONELADAS. Ricardo Micó, 3

Personal Trainer és un septet emergent de l'escena indie-pop/rock holandesa assentat a Amsterdam, liderat pel músic multi-instrumentista, director i arranjador Willem Smit. La banda compta amb dos recomanables àlbums al mercat, *Big love blanket* i *Still willing*, caracteritzats per les seues cançons impredecibles. Te'n portes moltes sorpreses escoltant aquesta mescla tan pròpia de diferents estils amb canvis de tempo sobtats i textures instrumentals originals. Resumint, **composicions a la recerca de noves sonoritats, contrastes inesperats i melodies divertides.** Els seus directes tenen la reputació de ser impactants, dinàmics i captivadors, de crear una atmosfera molt estimulants per als espectadors. XIMO MARQUÉS

## XVII CICLE DE CINEMA INTER- GENERACIONAL: EL MUVIM I LES PERSONES MAJORS

FINS EL DILLUNS 9/6

MuVIM. Quevedo, 10

Fins a juny, el MuVIM acull la XVII edició del Cicle de Cinema Intergeneracional. Esta vegada, sota el títol *El MuVIM i les persones majors*. *En quin món vivim, quin*

*món volem?*, abordarà qüestions relacionades amb els reptes que afecten les persones majors en la societat contemporània. El projecte ens proposa una reflexió sobre la nostra relació amb el planeta, l'explotació dels seus recursos i les seues conseqüències presents i futures. El programa llista una sèrie de pel·lícules que, d'una manera o d'una altra, ens plantejen distopies futures o situacions extremes en les quals eixa relació

amb la naturalesa posarà en perill la nostra supervivència. Veurem: **WALL-E: Batallón de limpieza** [20/1] d'Andrew Stanton, **También la lluvia** [17/2] d'Iciar Bollaín, **La princesa Mononoke** [7/4] de Hayao Miyazaki, **La isla desnuda** [12/5] de Kaneto Shindô i **La carretera** [9/6] de John Hillcoat, sobre la novel·la de Cormac McCarthy. Cada pel·lícula comptarà amb una breu presentació i un col·loqui posterior a càrrec d'especialistes. G.LÉON



*The road.* John Hillcoat. 2009



*Princess Mononoke.* Hayao Miyazaki. 1997

## X CICLO DE CONCIERTOS INDRETS SONORS

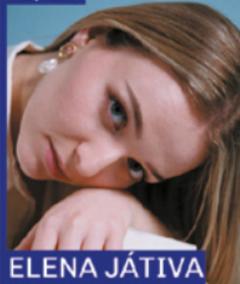
Todos los  
conciertos  
a las

**18:00 horas**

**ENTRADA LIBRE**

Sala SGAE  
Centre Cultural  
C/ Blanqueres, 6 - Valencia

16/01



ELENA JÁTIVA

23/01



GAHS

30/01



NACHO CASADO

06/02

ELA VIN

fundación **sgae**

**RODRIGO SOROGOYEN**

(DIRECTOR DE LOS AÑOS NUEVOS)

Stockholm, *Que Dios nos perdone*, *El reino*, *Antidisturbios*, *As bestas*, *Apagón*; todas estas películas y series tienen un denominador común, la dirección del madrileño Rodrigo Sorogoyen. A su larga carrera, se une ahora *Los años nuevos*, su última serie para Movistar+. *Los años nuevos* cuenta diez años de la vida de Ana y Óscar, una pareja que se conoce un día de año nuevo, cuando ambos acaban de cumplir sus 30. A partir de aquí, asistiremos a sus idas y venidas, a sus dudas, a sus conflictos familiares, de trabajo, a su ruptura y su reencuentro, en un periplo que puede ser el periplo de cualquier espectador. Al frente, Iria del Río y Francesco Carril. G.LEÓN

**Los años nuevos se ha descrito como una serie de corte generacional. ¿Te molesta ese calificativo o había realmente una intención en la serie de ser una muestra o reflejo de una generación?**

No, no, que va. Bueno, siempre que me lo preguntan digo que no era nuestra intención, pero no me molesta. De hecho, me parece una virtud. Si una obra termina siendo generacional, significa que ha conectado con una generación, que ha conseguido hablar de una generación. Por eso mismo confieso que no ha sido nuestra intención, porque me parece muy osado y muy complicado conseguirlo.

**La película aborda diez años de una relación. ¿Por qué os planteasteis ese plazo? ¿Cómo surge esa idea de contar la historia a lo largo de ese tiempo?**

## “Podemos estar perdidos, pero creo que cada vez entendemos mejor el mundo”

Una década me parecía, obviamente, una cifra redonda, limpia, que quedaba bien y que nos permitía hacer diez capítulos. Además, no sé por qué, pero a veces separamos nuestra vida en décadas. Siempre se dice eso de “has entrado en los treinta” o “has entrado en los cuarenta”. Tenía mucho sentido, para mí, pues, coger diez años. Y lo de los diez capítulos era, entonces, como una obligación. De hecho, Movistar me dijo en un momento dado, si no podría hacer menos capítulos, porque eran muchos, y a lo mejor la gente se desenganchaba, porque costaba más dinero y tal. Pero no me parecería honesto. Cada uno de nosotros vivimos cada año, y si tenemos diez Nocheviejas en una década, pues me gustaba contar las diez. Y era un reto intentar no desenganchar al espectador, hacer una historia emocionalmente interesante, divertida, entretenida, y que los capítulos fueran distintos, que aportaran algo, pero, a la vez, fueran verosímiles... Lo cogí como un reto.

**Uno de los conflictos de los personajes es esta aparente incapacidad para saber o no saber dónde están o quiénes son. ¿Somos tan inseguros? ¿Estamos tan perdidos en la vida?**

Bueno... Andamos perdidos, pero no me parece malo andar perdido. Creo que, si no andas perdido, no te haces preguntas, y entonces tomas las decisiones que se supone que

tienes que tomar o el camino que tienes que tomar, y eso, a veces, es más peligroso. Es lo que nos decían a los 18, que tienes que saber lo que quieres ser de mayor y estudiar una carrera. A los 18, ya tienes que saber que quieres ser médico. En ese sentido, me parece una salvajada lo que nos han hecho. Otra cosa es que la situación socioeconómica no sea tan segura [risas]. En ese sentido, sí que podemos estar perdidos, pero creo que cada vez entendemos mejor el mundo. Y en este caso, Ana y Oscar, no lo aprenden todo, pero creo que saben más lo que quieren con cuarenta que con treinta.

**Una de las cuestiones centrales en la serie es, como decías antes, la cuestión del trabajo, el mundo laboral. ¿En qué sentido era significativo para vosotros?**

Nosotros queríamos contar dos personas, dos vidas, dos mundos. ¿Y cómo retratarla a esta gente? Pues intentamos retratarla de manera verosímil. Y, en ese sentido, nos funcionaba bien que a uno le fuera bien, pero que las condiciones fueran muy malas, y que la otra fuera probando y, a veces, estuviera más contenta, y otras más, triste o deprimida. No era cuestión de querer contar esto. Simplemente, lo vas contando de manera lógica, paralela. Claro, así podemos contar también el tema de la inestabilidad laboral. Pero no era tanto una intención, como la consecuencia de intentar ser honestos con la descripción de los personajes y el mundo que los rodea.

**La serie tiene una trama relativamente leve, un conflicto de pareja, pero que ocupa esos diez capítulos que la conforman. A la hora de estructurar esta historia y sostener esa trama, ese interés del que hablas,**

¿cuál dirías que fue vuestra mayor dificultad?

Yo creo que, como los capítulos eran independientes, con diez aventuras distintas, y no hay *cliffhangers* [finales con suspenso], el mayor reto era crear una evolución personal de cada personaje/conflicto/trama en la que ambos aprendieran algo y que tuviera sentido. Primero empiezan medio separados. Luego, siguen juntos porque se enamoran y, más tarde, se separan. Pero lo importante era que todo tuviera que ver con cómo son ellos, con algo que fuera genuinamente de su naturaleza. Y luego que, partiendo de esa base, terminaran juntándose y que hubiera un final medianamente positivo en el sentido de que, bueno, "todavía hay esperanza". Lo más difícil ha sido, no tanto crear la aventura del capítulo siete o del capítulo tres, sino que toda la evolución interna de cada personaje tenga sentido, y que donde acaben, tenga sentido para el desarrollo de la serie.

**Siempre se dice que los actores aportan una parte o un algo a los personajes, más allá de lo que dicta el guion. En ese sentido, te quería preguntar por Iria del Río y Francisco Carril, tus protagonistas. Haciendo esa asociación generacional, mientras estás viendo la serie, te parece que ahí hay algo que surge más de ellos que del argumento.**

Los actores siempre aportan mucho. Yo intento dejarles espacio para que aporten lo máximo que se pueda, porque me enamoran, porque me encantan y si los dirijo es porque me han enamorado y me han convencido [risas]. Hay muchas cosas de diálogo que ellos han aportado. Eso no quiere decir que el guion no estuviera ya muy escrito desde un tono naturalista. Pero, luego, hay que ponerlo en pie.



Las situaciones están, pero luego puedes meter alguna cosita por ahí para que eso aporte más naturalidad. Se les ha abierto el espacio y ellos lo han hecho de una manera maravillosa.

**Cuando ves este tipo de historias, siempre aparecen referentes como Woody Allen, Noah Baumbach o un Richard Linklater. ¿Tenías algún referente en la cabeza?**

Bueno, los tres directores que has dicho me flipan [risas]. Supongo que eso debe estar por ahí. Luego, lo que pasa es que intentamos olvidar los referentes y que la historia, la peli, coja su propia personalidad. Pero Linklater es una referencia clarísima por *Antes del amanecer*, *Antes del atardecer* y todo esto. O sea que sí, sí, por supuesto.

**Estás combinando tu trabajo para la gran pantalla con trabajos para televisión. Para acabar quería preguntarte por tu relación con las plataformas. Por un lado, parece que están ampliando las oportu-**

**nidades de producción, pero por otro, también parecen acotar las posibilidades de difusión de los trabajos, de llegar a más público.**

**¿Cómo vives esta relación?**

Bueno, te adaptas a lo que hay. Si haces una serie, sabes lo que tiene. Y si haces una peli, sabes lo que tiene o lo que puede llegar a tener. Luego, hay películas, hay series que, de repente, viajan mucho y películas que, *a priori*, tienen más posibilidades, pero luego no viajan nada. Yo acepto muy bien todo e intento no sorprenderme por las cosas que ocurren, porque está dentro del juego. Yo he tenido, sobre todo, contacto con Movistar+, con los que tengo una relación estupenda. Con el equipo creativo de Movistar, que es quien decide lo que se hace y lo que no se hace, me llevo muy bien, entendemos el cine y la ficción de la misma manera y trabajamos juntos muy a gusto. Pero vamos, no he trabajado con Netflix, no he trabajado con Amazon y no he trabajado con HBO.

**¿Y en la relación con el espectador? Tengo la impresión de que, por un lado, las plataformas amplían esas posibilidades de acceder a más producciones, pero, por otro, segmentan tanto al público que los trabajos se quedan también un poco opacados.**

Claro, pero no es solo por las plataformas, es el mundo. Las plataformas es un reflejo del mundo que estamos creando. Que tiene cosas buenas, pero hay algo que me apabulla y que no me parece nada positivo que es, eso, la inmediatez de todo, el poco valor que tiene todo, el poco peso que tiene todo. Por eso, yo creo que hay que intentar esforzarse por hacer algo que pese, que perdure, que interese, para que no se olvide, porque es muy fácil olvidarlo todo. Eso es muy frustrante, por supuesto.



## LA LUZ QUE IMAGINAMOS

MIÉRCOLES 1/1

Payal Kapadia · India · 2024 · Guion: Payal Kapadia.

Intérpretes: Kani, Divya Prabha, Hridhu Haroon...

Premio del Jurado en el último Festival de Cannes y una de las candidatas al Oscar de este año a la mejor película extranjera. *La luz que imaginamos* narra la historia de dos mujeres, Prabha y Anu. Prabha trabaja como enfermera en un hospital de Mumbai, cuando su vida se tambalea al recibir noticias de su marido, emigrado a Alemania y al que hace años que no ve. Mientras, en una sociedad conservadora, la joven Anu busca un sitio para tener intimidad con su pareja. Ambas tendrán que dejar la ciudad en busca de un lugar donde desterrar sus fantasmas. **G.LEÓN**



## THE BRUTALIST

VIERNES 24/1

Brady Corbet · USA · 2024 · Guion: Brady Corbet y Mona Fastvold.

Intérpretes: Adrien Brody, Felicity Jones, Guy Pearce...

Aunque, al final, fue Pedro Almodóvar quien ganaría el León de Oro en el último Festival de Venecia, la cinta de Brady Corbet centró las apuestas de buena parte de la crítica. Considerada ya una obra maestra, *The brutalist* nos propone una reflexión sobre el fracaso del sueño americano para los inmigrantes tras la II Guerra Mundial. Huyendo del Holocausto, el arquitecto László Tóth viaja a Estados Unidos, donde es acogido por el rico empresario Harrison Lee Van Buren. La tortuosa relación entre ambos revelará que las cosas no son como László imaginaba. **G.LEÓN**



## MICKEY 17

VIERNES 31/1

Bong Joon-ho · USA · 2024 · Guion: Bong Joon-ho.

Intérpretes: Robert Pattinson, Naomi Ackie, Steven Yeun...

Tras el contundente éxito de *Parásitos*, el coreano Bong Joon-ho regresa a la gran pantalla con otra propuesta que nos sumerge en el terreno de la ciencia ficción, género que ya tocaría en la también exitosa *Rompenieves*. Mickey es un hombre sin muchas expectativas que accede a someterse a un programa de clonación para colonizar un planeta helado. Allí, pondrá en riesgo su vida con cada misión. Pero no le importa: basta con ser clonado de nuevo para volver de la muerte. Los problemas surgen cuando descubre que han producido otra réplica de él mismo. **G.LEÓN**



## PRESENCE

VIERNES 31/1

Steven Soderbergh · USA · 2024 · Guion: David Koepp.

Intérpretes: Lucy Liu, Julia Fox, Chris Sullivan...

El regreso de Steven Soderbergh a la gran pantalla siempre es una buena noticia. Y, según dicen las críticas, esta vez parece que ha dado en el clavo. El realizador de la saga de *Ocean's* dirige una historia de fantasmas que nos remite a la cinta de David Lowery, *A ghost story*. *Presence* cuenta la historia de una familia que se traslada a vivir a una gran casa. Pero, nada más instalarse, una extraña presencia comienza a perturbar su tranquilidad. En un original giro, Soderbergh pone a los espectadores tras los ojos de esa aterradora presencia. **G.LEÓN**



La negra Angustias. Matilde Landeta. 1950

## MEMORIA I UTOPIA

DEL DIJOUS 2/1 AL DIJOUS 6/2

LA FILMOTECA. Pl. Ajuntament, 17

La Filmoteca porta el programa *Memòria i utopia* organitzat per la Setmana Internacional de Cinema de Valladolid, amb la finalitat de recuperar eixos títols "ocults" o ignorats per la història del cinema. Bé per qüestions de censura política, econòmiques, discriminació de gènere, o per fer propostes estètiques que no encaixaven en els cànons del seu moment. Totes han estat restaurades o digitalitzades per diverses filmoteques del món. La llista: *La mujer sin rostro* [2 y 11] de Gustaf Molander, *La negra Angustias* [5 y 7] de Matilde Landeta, *Aparato volador a baja altitud* [7 y 15] de Solveig Nordlund, *Un domingo desperdiciado* [10 y 16] de Drahomíra Vihanová, *The sealed soil* [19 y 21] de Marva Nabili, *Naked acts* [23-24] de Bridgett M. Davis i *The annihilation of fish* [29 y 31] de Charles Burnett. G.LEÓN



## V.E. CINEMA

DIJOUS 23/1, 20H. 4€

LA FÁBRICA DE HIELO. Pavia, 37

La Fábrica de Hielo porta quatre anys organitzant estes trobades entre el públic i directors valencians per a donar difusió als seus treballs en este peculiar espai. El programa de *V.E. Cinema* ha inclòs la projecció dels curts realitzats en el projecte València Film Lab, organitzat per la Fundació SGAE i la productora Res Spectra Films, i ha sigut seu de diverses mostres de festivals com el Maniac Film Festival o Cinema Jove, que ha utilitzat les seues instal·lacions per a dur a terme presentacions de la seua programació. Entre els convidats, destaquen noms de l'audiovisual valencià com Abdelatif Hwidar i Iván Fernández de Córdoba, guanyadors de premis com el Goya i el Premi Berlanga, respectivament. G.LEÓN



MIGUEL NOGUERA:  
**'ULTRASHOW'**  
10 ENERO



ARCÁNGELES  
24 Y 25 ENERO



YLLANA: WAR BABY  
31 ENERO AL 1 FEBRERO



### DOÑA ROSITA LA SOLTERA CON ALGÚN VERSO DE LA CARRÀ

DEL JUEVES 9/1 AL DOMINGO 2/2  
LA MÀQUINA. Padre Jofré, 7

El estreno de *Doña Rosita la soltera con algún verso de la Carrà* se perfila como una de las propuestas más originales de la cartelera valenciana en enero. **La nueva producción de La Màquina pone a dialogar el drama lorquiano con la frescura de Raffaella Carrà.** Dirigida por Rafa Cruz y con dramaturgia de Marc Rosich, la obra reinterpreta el clásico de Lorca para reflexionar sobre el peso de los cánones sociales, con la actriz Gretel Stuyck encarnando a todos los personajes. La música de Las Manolas, un trío que re-imagina los éxitos de Carrà, aporta un contraste interesante. Un montaje innovador y atemporal que celebra la libertad y la pasión por la vida, rompiendo moldes y emocionando al público con su poderosa narrativa. LUCAS SÁEZ



### BARBADOS EN 2022

DEL DIJOUS 9 AL DIUMENGE 12/1  
TEATRE RIALTO. Pl. Ajuntament 17

**Podríem dir que *Barbados en 2022* de Pablo Remón tracta sobre la història d'una parella, sobre la comunicació, el desamor i la memòria.** De vegades, aquesta parella s'entén amb humor, i d'altres, la foscor els impedeix ser feliços. Però no és tan sols això: és molt més. Es tracta d'una funció inspirada en la tradició del teatre anglosaxó, d'agrupar obres breus que comparteixen temes o resonàncies. En realitat, són textos creats per a dos actors i, la resta, és tot fantasia teatral. I és que, l'obra conté nombroses permutacions, especialment en l'ordre, de forma que cada funció pot ser completament diferent. Això sí, totes les històries parteixen de l'illa de Barbados com a punt d'origen, com a espai imaginari. ASSUMPTA TAMARIT



© Vanessa Rabade

### CUINA!

DEL DIJOUS 16 AL DIUMENGE 19/1  
TEATRE RIALTO. Pl. Ajuntament, 17

La nova obra de Patrícia Pardo us farà emplenar l'estómac de rialles: com indica el títol, ací es parla de cuina. Però, no és més que el pretext dramàtic per a convidar a **reflexionar sobre els petits gestos quotidians que, en un món edulcorat i sense gust, tenen un impacte sobre l'alegria, l'organització social i l'autosuficiència.** Amb una dosi de fina agudesia, Pardo cou el seu humor per condimentar la crítica social a través de diversos números entre dos pallasses que s'enamoren. A la seua petita cuina de l'ànima, les protagonistes mesclen els ingredients del dia a dia i de la passió, tot preguntant-se si cal deixar embolcallar-se per la dolçor d'un amor ensucrat, o lluitar per una recepta més intensa, l'eixida d'un despertar proletari que portarà a una vellesa ben condimentada? B.L.



## X IL·LUMINAR-TE

DEL DIVENDRES 17  
AL DIUMENGE 26/1  
CASAL JOVE SAGUNT

Josep Romeu, 8 (Sagunt)  
C.C. MARIO MONREAL  
Roma, 9 (Sagunt)

Il·luminAR-TE, el Festival de Teatre de Llum i Ombres de Sagunt bufa deu espelmes consolidat com un dels pocs festivals d'Europa dedicat exclusivament al teatre d'ombres. Enguany, l'obra destinada específicament al públic adult serà **Hilos en el aire** [25] de la companyia madrilenya Sinespacio Teatro, que submergeix l'espectador en el fascinant món de la *Sinsombrero* Concha Méndez. Des de Brasil ve la companyia Lumiato per presentar **Lara, el encanto de las aguas** [24], on un indígena cerca el xaman per a entendre els misteris d'una dona sobrenatural amb qui ha somiat. Les ombres de l'aneguet lleig, els personatges de l'antiga Roma, Pinotxo i la princesa d'un ramat d'elefants conformen una programació que enguany inclou un espectacle per a un únic espectador, **Gabinete poético** [18] de Vudú Teatro. AU



Hilos en el aire

## KASSANDRA

DEL DIJOUS 17 AL DIUMENGE 26/1  
TEATRE MICALET. Guillem de Castro, 73

*Kassandra* ens parla de la migració física d'un lloc a un altre i de tot el que això comporta (quan no tens diners, clar). També de la migració de gènere, és a dir, de la transsexualitat. I del mite clàssic de l'Antiga Grècia. Sacerdotessa d'Apol·lo, Cassandra va pactar amb ell una trobada carnal a canvi del don de la profecia, però una vegada aconseguit, es va negar a consumir amb el Déu. Aquest, colèric, li va escopir a la boca condemnant-la a no ser mai creguda en els seus pronòstics. **La nostra Cassandra queer actualitza aquell personatge parlant-nos de tu a tu, amb el seu anglés precari, de marginalitat, bogeria, prostitució, migració i dissidència sexual.** Arriba al Teatre Micalet l'obra més representada de Sergio Blanco amb més de 23 produccions al món. AU



## EL CASTILLO DE LINDABRIDIS

DISSABTE 18 I DIUMENGE 19/1  
TEATRE PRINCIPAL. Barques, 15

*El castillo de Lindabridis* es va estrenar com a festa cortesana en el segle XVII. **Per escriure aquesta obra, Calderón de la Barca es va inspirar en una gran novel·la cavalleresca, que ell va adaptar al seu propi context teatral,** tot i mantenir la temàtica cavalleresca original. Aquest joc palatí d'aïres cavallerescos ha sigut el fil narratiu de l'espectacle que ara presenten, en ple segle XXI, Nao d'Amores i la Companyia Nacional de Teatre Clàssic. No és una simple translació en l'espai i en el temps, sinó una profunda evolució per a crear la pròpia identitat de la peça. És aquell teatre popular que ens transporta a l'Espanya del segle XVI de la mà de Cervantes, i que ens submergeix en la fantasia fins a fer-nos oblidar la misèria quotidiana. ASSUMPTA TAMARIT



© Sergio Parra



## FRAUDE

DEL DISSABTE 18  
AL DIUMENGE 26/1  
OFF. Túrria, 47

La notícia real d'un home que portava una doble vida va impactar la dramaturga Eva Zapico, i és a partir d'aquesta que va construir **uns personatges que posen en tensió el seu entorn familiar en sostenir una gran mentida**. El text s'ha construït arran de la improvisació amb una estructura calidoscòpica que obliga l'espectador a encaixar les peces del trencaclosques. Tot això, mentre els actors canvien de rols constantment i viatgen de la realitat a la ficció entre frases curtes i ràpides. D'una primera ullada, *Fraude* investiga sobre el fet de mentir, però, si gratem un poc, trobem una metàfora sobre el capitalisme que vol convèncer-nos que trobarem el benestar mitjançant el consum. El fracàs, diu Zapico, és que aquesta felicitat mai no arriba. AU



## DE CÓMO APRENDER A ESTAR SOLX

DOMINGO 19/1, 19H. GRATIS  
LA REINA 121. Reina, 121

"Un sistema de islas desiertas es un sistema que te protege". Es una frase bonita que sirve para justificar el aislamiento, pero es mentira, lo cierto es que un sistema que te aísla es un sistema que te aísla, que te deja indefensa. Esta obra de artes vivas de Liza Taylor y Patricio Suárez está inspirada en la historia de Shoichi Yokoi, el militar japonés que permaneció escondido en un pozo durante 28 años una vez terminada la Segunda Guerra Mundial. A partir del concepto de "isla desierta", *De cómo aprender a estar solx* elabora **una crítica al modo de vida neoliberal y al aislamiento contemporáneo a través del teatro, la danza, y la instalación**. AU



## CALL ME ORLANDO

DILLUNS 20/1, 19H. 6€  
CAIXAFORUM. Eduardo Primo Yúfera, 1A

Virginia Woolf va estripar les cartes publicant el 1928 una novel·la on el personatge principal canvia de sexe i és bisexual. L'Orlando home exigeix a les dones que siguin castes, obedients i ignorants, però, quan es transforma en ella, s'adona que ha de pagar en carn pròpia aquelles exigències passades. Serà també aleshores quan farà evident el seu desig bisexual. *Call me Orlando* és una versió contemporània que, **barreiant teatre, música, dansa i audiovisual, explora la diversitat de gènere i trenca amb les convencions socials imposades** per les societats conservadores al llarg de quatre-cents anys. Si l'Orlando de Woolf viatja des de l'època isabelina fins a principis del segle XX, l'Orlando que arriba ara a Caixaforum ho fa fins al segle XXI, qüestionant, igualment, la identitat de gènere, la tolerància i els clics. AU



## LA COMEDIA DE LOS ERRORES

DEL MARTES 21 AL DOMINGO 26/1  
TEATRO OLYMPIA. Sant Vicent Màrtir, 44

Enredos enredadísimos en *The comedy of errors* (1592) de William Shakespeare que versionó Andrés Lima para el Festival de Teatro Clásico de Mérida. **La comedia de los errores es eso, un intento por sacar la carcajada a base de equivocaciones que se van apilando** hasta que la montaña no cabe en la lavadora. En la antigua ciudad griega de Éfeso (hoy, Turquía) se juntan cuatro gemelos, es decir, dos parejas de gemelos emparentados con dos gemelas, que por error se emparejan con los gemelos que no son sus parejas, mientras sus gemelos auténticos se disfrazan de las gemelas erradas para seducir a sus gemelos, impostores de ellos mismos... Esta es la tónica de una obra que le rinde culto al error, una comedia con malentendidos, joyas que acaban en manos equivocadas y deudas no saldadas. ¡Toda una fiesta por error! AU



## LA SEQÜÈNCIA

DEL DIJOUS 23 AL DISSABTE 25/1  
TEM. Pl. Rosari, 3

*Jusqu'ici, tout va* és el debut com a director de l'actor de teatre Francesc Cuéllar. Ell és un dels personatges de l'obra *Jauría* sobre el cas de *la manada* i de l'èxit *Els homes i els dies*. Ho diem per a entendre la teatralitat d'aquesta **obra metacinematogràfica que exposa els límits entre actors i directors en els rodatges de l'era post-#meetoo**. Es tracta d'una discussió entre el director novell d'una pel·lícula (el propi Cuéllar) i la seua experimentada actriu, qui acaba de dir-li que finalment no rodarà l'escena del nu que hi ha prevista. Aquesta és la base sobre la qual Borja López Collado ha muntat la seua versió, *La seqüència*, on l'actriu en qüestió es nega a despullar-se perquè considera que no forma part d'un projecte honest. Serà l'inici d'un llarg debat sobre la integritat de l'ofici. AU



## HOY TENGO ALGO QUE HACER

DEL JUEVES 23 AL DOMINGO 26/1  
TEATRE RIALTO. Pl. Ajuntament, 17

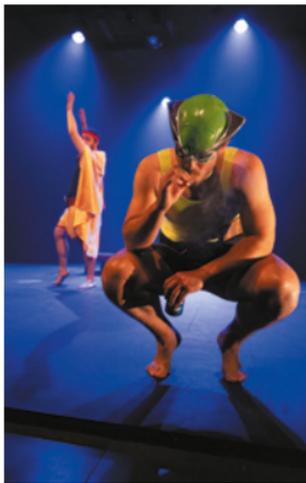
**Hoy tengo algo que hacer**, la nueva producción de Teatro de Barrio, ahonda en algo que en un principio puede parecer banal: comprender qué es eso de tener una ocupación, algo que hacer. ¿Qué es lo que sustenta cualquier existencia, la verdadera razón de ser? Y es que, si lo pensamos bien, casi cualquier persona se debe a su dedicación en la vida. El tema va tomando importancia: las personas sentimos la necesidad de estar ocupados, quizá para buscar respuesta al "estar" en este mundo. ¿Puede que hayamos llenado nuestras agendas con cosas que hacer para acallar otras? Nuestro protagonista, interpretado por el fantástico Luis Bermejo, ansía encontrar algo que hacer, y para ello preguntará al resto de personajes por sus obligaciones diarias. G.T.

## BARDAMMOUR O MORIR SONRIENDO A LA LUNA (CAP.2)

DEL JUEVES 23/1 AL SÁBADO 1/12  
TEATRO CÍRCULO.

Prudenci Alcón i Mateu, 3

La muerte es el tema del que parte *Bardammour o morir sonriendo a la luna (Cap.2)*, una obra que se estrenó en Teatro Círculo en vísperas del Día de Todos los Santos y vuelve a casa después de Navidad. El cadáver de una mujer acribillada a tiros ha sido encontrado a las afueras de la ciudad y un inspector de policía al borde de la muerte será el encargado de la investigación. Este es el punto de partida para que **doce personajes anti heroicos, algo egoístas, reflexionen filosóficamente sobre el final de las cosas**, más que sobre la muerte de esta mujer en concreto. Camuflando humor en un esponja que bebe de la novela negra, del *true crime*, de series como *Twin Peaks* o *True Detective*, y de la estética de cómics estilo *Watchmen*, Kalostro le da vueltas a la idea del final. AU



## ARCÁNGELES

DIVENDRES 24 Y DIUMENGE 25/1  
RAMBLETA. Bulevard sud, cant. Pius IX

Amb *Arcàngeles*, el director Chema Cardeña continua l'exploració de temàtiques històriques per a posar en relleu les deficiències de la nostra societat contemporània. Aquesta obra documental, basada en fets reals, reuneix **sis actors que representen cadascun un personatge homosexual que ha patit, en diferents èpoques i contextos, el rebuig, la intolerància i la marginació a causa de l'orientació sexual**. A través d'un viatge immersiu, l'obra traça huitanta anys de discriminació cap a les persones LGTBIQ+ i dona veu al seu sofriment mentre il·lumina les reivindicacions històriques d'aquest col·lectiu. I ens recorda també que, en molts països, encara continuen en vigor lleis discriminatòries contra els homosexuals. Una obra, per tant, necessària per a no oblidar. B.L.



## LOS AMIGOS DE ELLOS DOS

DEL VIERNES 24 AL DOMINGO 26/1  
TEATRO FLUMEN. Gregori Gea, 15

Nicolás (David Lorente) y Eli (Malena Alterio) son un matrimonio muy común de larga duración, predecible y reconocible. Esperan en el restaurante a los amigos con los que han quedado, personas guapas e inteligentes a las que les pasan cosas interesantes. Así es cómo los ven Nicolás y Eli, con admiración y un puntito de envidia. El caso es que, mientras esperan y esperan a esos amigos que nunca llegan, **irán aflorando contradicciones e inseguridades sobre su propia relación, reproches y dudas que les hacen plantearse si realmente están tan bien como aparentan**. Y si el argumento no convence, siempre es un buen reclamo ver en acción a la actriz que en 2023 se llevó todos los premios (Forqué, Feroz, Goya y Unión de Actores) por su interpretación en la película *Que nadie duerma*: la gran Malena Alterio! AU



## ABUELA, ¿TÚ TIENES SEXO?

DEL JUEVES 30/1 AL DOMINGO 2/2

CARME TEATRE. Gregori Gea, 6

La compañía Unaovarias se atreve con un tema que muchos no se han planteado y otros prefieren barrer bajo la alfombra: la sexualidad en la tercera edad. Con humor descarado, una pizca de *pole dance*, danza contemporánea y audiovisuales, desmonta mitos y sacude prejuicios que han sobrevivido durante generaciones. Si creías que el clítoris se jubilaba, esta obra te demostrará lo contrario. Es irreverente, tierna, divertida y con una dosis de verdad que pica, incomoda, pero se agradece. Ideal para reír, reflexionar y, por qué no, enfrentarnos a nuestros propios tabúes. Porque la vida, el placer y el humor no miran la fecha del carnet de identidad, ni hacen caso a normas pasadas de moda. LUCAS SÁEZ



© Caika Fosca

## CAMINO AL ZOO

DEL JUEVES 30/1 AL DOMINGO 2/2

TEATRO OLYMPIA. Sant Vicent Màrtir, 44

Peter y Ann comparten su vida, pero su cotidianidad está marcada por la incomunicación y la soledad. Rehuyendo el intento de Ann por afrontar la situación, Peter decide pasar el día en el zoológico de Central Park, donde conocerá a Jerry, un excéntrico personaje que le obliga a escuchar sus historias hasta la última y más espeluznante de todas: el motivo real de su visita al zoo. Fernando Tejero, Dani Muriel y Ana Labordeta dan vida a esta adaptación del texto *Camino al zoo* de Edward Albee (autor de *¿Quién teme a Virginia Woolf?* o *Tres mujeres altas*), repleta de diálogos brillantes, dolor, violencia, rabia y un sofisticado tono de teatro del absurdo que conecta irremediamente con los tiempos que vivimos. GLORIA POZUELO



SALA RUSSAFA

ARDEN & SALA RUSSAFA

2 - 12 ENERO



Cla TITZINA (Catalunya)

23 - 26 ENERO



29 ENERO-1 FEBRERO

Arden. 30 anys de Teatre  
LECTURES  
DRAMATITZADES  
30 ANIVERSARI

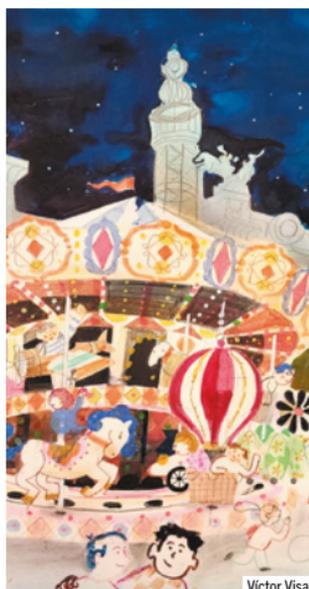
Dimecres 29: LAS RAMERAS DE SHAKESPEARE  
Dijous 30: Fragmenta d'obres d'Arden  
Divendres 31: EL OMBLIG DEL MUND  
Dissabte 1: TROYA



Acadèmia Escènica de València

Entrades: [www.salarussafa.es](http://www.salarussafa.es)

Reserves: 963.107.488 | [salaruzafa@arden.es](mailto:salaruzafa@arden.es)



Victor Visa

## DESDE LA CALLE

FINS EL DISSABTE 18/1  
G. ALBA CABRERA. Joaquín Costa, 4

Que hi ha molt de talent valencià en el món de la il·lustració és un fet innegable des de fa temps. Som forts en este sector. Punt. Víctor Visa és un bon representant d'esta efervescència que ha col·locat a València en el mapa de la il·lustració, i són precisament els carrers de la seua ciutat les que protagonitzen *Desde la calle*. Visa ens situa en espais concrets com la Ciutat de les Arts, els mercats Central i de Russafa, la plaça de l'Ajuntament, les Torres de Serrans o la plaça Redona, però no els congela a mode de postal; els ompli de vida i caòtic dinamisme amb gent que juga, festeja, xarra, balla, beu, compra i esquitja turistes. La València popular i mundana. **La nostra València de hui, il·lustrada com mai.** AU



## SUPER·SONIC

FINS EL DIJOURS 30/1  
LAS NAVES. Joan Verdeguer, 16

L'exposició *Super-sonic: un recurs per a la història social de la creació sonora* es configura com un homenatge a la creació sonora entesa des d'una perspectiva social i cultural. És a dir, és una invitació a descobrir com el so pot narrar històries i connectar les persones. Parlem d'una col·lecció amb més de deu mil obres d'artistes de tot el món i cinquanta mil registres d'àudio distribuïts en unes huit mil publicacions físiques. Fan fredar les xifres d'este arxiu de referència mundial amassat per Francisco López. **El públic podrà gaudir de formats d'àudio físics, publicacions i material audiovisual que permeten explorar la riquesa i diversitat de l'àudio experimental.** I de dues instal·lacions sonores interactives que mostren la transversalitat de les arts sòniques. AU



## UNIR LA GRIETA

HASTA EL VIERNES 7/2  
GALERÍA VANGAR. Pere III El Gran, 22

Si la arruga es bella, la grieta también. Claudia Pastomás no la esconde, la evidencia, y la utiliza para darle vueltas al concepto de unión, de ahí el nombre de la muestra: *Unir la grieta*. Rescata objetos y formas descontextualizadas de su función y **hace interactuar las texturas, la elasticidad y la resistencia de los materiales en esculturas que cuestionan los límites entre lo utilitario y lo artístico.** Lo consigue combinando herramientas y procesos tradicionales propios de la ebanistería, como los tirantes metálicos que se usan para cerrar la grietas y mantener la integridad en las esculturas de madera, con métodos de producción industrial contemporáneos. Un juego de lenguajes, materiales y técnicas para reflexionar sobre los vínculos y poner en evidencia las fracturas existentes. AU

## ARQUEOLOGIA FAMILIAR

HASTA EL VIERNES 28/2  
PLOU ESTUDI. Corona, 41

La arqueología, la memoria histórica y familiar, la identidad y la pertenencia son temas que subyacen en la obra de Nuria Riaza. Ella es una artista que ha apostado en sus creaciones por el bordado, una técnica muy poco valorada tradicionalmente en el mundo del arte por ser doméstica, cosa de mujeres. Sus hilos unen

puntos desde hace tiempo y ahora lo hacen también sobre cerámica. En *Arqueología familiar* dibuja, pero también recupera dos saberes ancestrales que utilizaban materias primas de cercanía: el tejido y la cerámica. Es más, recolecta sus propias arcillas naturales, con las que elabora pastas y esmaltes que le conferirán texturas a sus piezas. **Con dibujo, tejido y cerámica, Riaza teje composiciones en las que muestra su interés por los procesos, la arqueología, la geología y las formas arcaicas. AU**



## DESCONSTRUINT L'ABSTRACTIÓ

FINS EL DIUMENGE 23/3  
CENTRE DEL CARME. Museu, 2

“Si no hi ha abstracció, no hi ha art modern”. Les paraules d'Alfred H. Barr, fundador i primer director del MoMA, presideixen aquesta exposició que vol descobrir una porció de l'art abstracte que s'ha fet a València durant els últims cinquanta anys. Segons els que saben, el corrent abstracte va entrar en declivi als anys noranta del segle passat, però ha ressorgit de les cendres desconstructint-se, com han fet tots el corrents al llarg de la història en la seua cerca dels límits. Els quals, dins de l'art contemporani, tenen molt a veure amb les pantalles i la tecnologia, signes del seu temps. *Desconstruint l'abstracció* recull l'obra de 42 artistes abstractes que han fet carrera a la Comunitat Valenciana, des que als anys seixanta **José M<sup>a</sup> Yturralde** signés els primers dibuixos que es van realitzar a l'Estat espanyol amb un ordinador. Un IBM 7090 del Centre de Càlcul de la Universitat de Madrid portat des de Suïssa per Isidro Ramos, el primer cate-



dràtic d'informàtica d'Espanya. Al projecte es sumarien posteriorment **Soledad Sevilla**, **Eusebio Sempere** i el crític d'art Aguilera Cerni; cinc valencians que obriren camí a la confluència entre art i tecnologia. El pinzell marca la pauta en el setanta per cent de les obres d'aquesta mostra que parteix de l'expressionisme abstracte més clàssic. Però incorpora també fotografia, instal·lació, vídeo, *performance*, pantalles, xapa o metacrilat en peces que van tornant-se digitals de la mà de tecnologies com els drons o la Intel·ligència Artificial. Trobem noms com els de **Inma Femenía**, **Oliver Johnson**, **Moisés Mañas**,

**Nico Munuera**, **Martín Noguero**, **Felipe Pantone**, **Keke Vilabelda** o **Nelo Vinuesa**, un dels dotze participants que es van veure afectats per la devastació de la DANA el passat 29 d'octubre. Ell, Juan Carlos Nadal i Rubén Tortosa han creat tres obres *ex professo* per a la sala Ferreres del Centre del Carme que acull la mostra. Concretament Vinuesa, ha pintat una obra titulada *Diluvi*, un gran llenç de pinzellades gruixudes i abruptes que fan al·lusió a l'acció assoladora de la barrancada. Abstracció gestual, geomètrica, poètica i tecnològica que trenca amb la tradició per reivindicar la vigència d'aquesta expressió artística en el nostre món tecnològic. S.M.



### INVENCIÓN Y PROYECTO

HASTA EL DOMINGO 23/3  
MuBAV. Sant Pius V, 9

El arte implica un trabajo físico en el que el artista suda y se mancha, pero también demanda un trabajo intelectual, a la altura de la poesía, la retórica o la literatura. Esa es la reivindicación de la muestra *Invencción y proyecto*, que quiere sacar a relucir el proceso creativo que se esconde detrás de la obra acabada. Lo hace recurriendo a los fondos propios del Museo de Bellas Artes, una institución que custodia treinta mil

obras en su colección, prestas a ser revisadas y puestas en valor. En este caso, pone el foco en bocetos que suelen ser pequeños y, por lo tanto, habituados al menosprecio pese a ser obras de arte por derecho propio. Lo demuestra el dibujo preparatorio para el relieve *La carrera en el circo romano*, de Mariano Benlliure, un alarde de técnica ricamente iluminado con clarión que nadie se atrevería a cuestionar como obra de arte con mayúsculas. El boceto, fuera de toda duda, es mucho más que un instrumento de trabajo. En la muestra se pueden ver obras sobre papel o tablilla que recogen la primera idea

del pintor, bosquejos que no fueron trasladados a una obra definitiva (o de la cual no se tiene constancia), bocetos que eran llevados al mecenas para que este mostrara su conformidad (o no) y pinturas de factura vibrante, suelta y fluida que fueron en su día un alarde de modernidad. Aquí se encajan las obras de grandes maestros valencianos de entresiglos como Ignacio Pinazo, Joaquín Sorolla o Antonio Muñoz Degraín. **El Museo de Bellas Artes despide el año con noventa piezas que nos cuentan la evolución del boceto y reivindican su estatus como obra artística, sin peros.** S.M.

### PÀGINES EN CONSTRUCCIÓ

FINS EL DIUMENGE 30/3  
CENTRE DEL CARME. Museu, 2

Les revistes que trobareu a *Pàgines en construcció* no es venen als quioscs. No són revistes d'art, sinó peces d'art *per se*, fetes amb caixes que contenen objectes desplegable, banderoles, caixetes de tabac, pastillers, una ouera, costurers, cafeteres, caixes de sabates, carteres plenes de targe-

tes i, fins i tot, una rajola. Rareses d'edició limitada que s'intercanvien col·leccionistes i artistes. **Més de setanta revistes experimentals espanyoles fetes des dels anys setanta fins al segle XX per artistes de tot tipus, alguns de renom com Esther Ferrer, Joan Brossa o Bartolomé Ferrando**, que, segons el comissari de la mostra, Pepe Murciego, va ser precursor d'aquest fenomen artístic tan original amb la revista valenciana *Texto poético* (1977). AU



## LES QUATRE ESTACIONS

FINS EL DIJOUS 27/3

MuVIM. Quevedo, 10

Hem vist els personatges del bestiar particular de Vinz Feel Free (fets de cossos humans i caps d'animals) apàtics i resignats a expressar-se mitjançant una pantalla, o cridant contra el canvi climàtic, entre moltes altres ocupacions. Doncs ara s'han tornat un puntet més filosòfic en el mural cronològic del MuVIM, on l'únic veritablement valuós és el temps. I depèn de nosaltres decidir com volem utilitzar-lo. En els moments més transcendents de la nostra vida (quan naixem, estíem i morim) estem nus, però què passaria si estiguérem nus en tots els aspectes de la nostra existència? Adquiririen els altres

moments la mateixa intensitat? A partir d'aquesta reflexió, Vinz teixeix la fauna que dona inici a *Les quatre estacions*, en la qual la natura, amb la seua flora i fauna, avança en una simbiosi amb l'ésser humà. La primavera (el despertar), l'estiu (el clímax), la tardor (la malenconia) i l'hivern (la fi abans del renàixer)

són una al·legoria de les edats de l'ésser humà dins d'aquest cant a la vida que recorre el temps, des d'abans de nàixer fins a després de morir. El MuVIM tanca l'any amb una reflexió sobre les circumstàncies que sorgeixen mentre tractem de traçar el rumb de la nostra existència. AU



## SI POGUERA TRIAR EL MEU PAISATGE

FINS EL DIUMENGE 30/3

CENTRE DEL CARME. MUSEU, 2

Una vintena d'artistes ens mostren el seu paisatge particular al Centre del Carme mitjançant tècniques com la pintura, l'escultura, el vídeo, la instal·lació i, per damunt de tot, la fotografia. Si poguera triar el meu paisatge aborda el concepte del paisatge a partir de la proposta de l'autor Alain Roger, que sosté que el paisatge no es troba en la natura en brut, sinó en la forma en què l'artista el percep i l'enquadra, seleccionant què incloure i què excloure, què destacar i què silenciar, per representar-lo. A la seua manera ho han fet els artistes representats en la mostra del Centre del Carme, la meitat valencians, com Joaquín Michavila, Soledad Sevilla i Nelo Vinuesa. De la resta de l'Estat



trobareu figures ben reconegudes com la de Santiago Ydñez o Victoria Iranzo, també noms internacionals. L'iranià Babak Golkar analitzant l'espai en relació amb les condicions de vida contemporànies, l'estatunidenc James Casebere amb les seues fotografies construïdes mitjançant una il·luminació estratègica, l'ale-

many Timo Nasserri trobant lletres aràbigues en les constel·lacions o les germanes britàniques Jane i Louise Wilson, especialitzades en vídeo, cinema i fotografia, nominades al Premi Turner el 1999. Una exposició que ens convida a reconsiderar la nostra relació amb l'entorn que habitem. AU

## ARTE Y NATURALEZA

HASTA EL DOMINGO 30/3

CAIXAFORUM. Eduardo Primo Yúfera, 1A

Nos ha costado entender que, como seres humanos, formamos parte de la naturaleza, que la división entre naturaleza y sociedad no tiene sentido alguno. Pero ya lo había dejado bien claro Charles Darwin en *El origen* de las especies allá por el 1859 estableciendo la ascendencia común a todo ser vivo, incluidos los humanos. Un par de décadas después recogería el guante el zoólogo Ernst Haeckel estrechando la relación entre la biología y el arte con sus litografías de medusas y protozoos. Los movimientos vanguardistas, partidarios de la máxima *form follows function*, se opusieron a la estetización ornamental y ahí acabó el entusiasmo por el universo biológico. Hasta que en 1924, con la emergencia del movimiento surrealista, volvieron a imponerse las formas surgidas de la naturaleza. Ahí es donde coge fuerza la exposición *Arte y naturaleza* hecha en colaboración entre Caixaforum y el Centro Pompidou, con obras del siglo XX de todas las disciplinas artísticas (pintura, escultura, fotografía, vídeo y diseño) que nos recuerdan que la fascinación por las formas de la naturaleza es tan antigua como el arte.

Los surrealistas coleccionaban toda clase de insectos para observarlos en vivo y estaban especialmente fascinados por las mantis religiosas. Lo vemos, por ejemplo, en la escultura en bronce *Femme égorgée* (*Mujer degollada*, 1928) donde **Alberto Giacometti** refleja sus miedos misóginos: La mujer degollada, equiparada a una manits, está dispuesta a devorar al macho, simbolizando una peligrosa

trampa para el deseo masculino. Las formas angulosas y amenazantes de Giacometti contrastan con las redondeces y la sensualidad de las esculturas blancas en yeso de formas orgánicas de **Jean Arp**. Estas evocan al mismo tiempo la concepción, el crecimiento y la metamorfosis, procesos que rigen el mundo de los seres vivos. Arp, Joan Miró y **Alexander Calder** serán los máximos representantes de esta

para aprehender la totalidad de la obra. Es el caso de *Espigón en espiral* (1970) de **Robert Smithson** en el Gran Lago Salado de Utah para la que se movieron cinco mil toneladas de basalto negro. En esta época también aparece, desde Italia, el arte povera, que se sirve de elementos naturales como ramas, plumas, hojas, piedra y carbón para crear obras humildes y poéticas. Como ejemplo, *Albero* (1973) de **Giuseppe Penone**.



tendencia orgánica que surge, a la vez, del surrealismo y de las corrientes abstractas. Pero también metamorfosean el cuerpo humano **Salvador Dalí** con sus hombres asno o **Pablo Picasso** con sus mujeres flor, presentes en la muestra. O **Vassily Kandinsky**, quien introduce formas inspiradas en la naturaleza en obras abstractas como *Bleu de ciel* (*Azul cielo*, 1940).

Bien entrada la década de 1960 se irá un paso más allá, la naturaleza deja de ser modelo de inspiración para convertirse en fuente de creación. Entra en escena el *land art*, que interviene en la misma tierra, a menudo a escala monumental, de forma que se requiere una vista aérea

Hoy, diseñadores y arquitectos se interesan por los nuevos biomateriales procedentes de organismos biológicos y han desarrollado una conciencia ecológica impensable hace unas décadas. Por ejemplo **Neri Oxman**, que se inspira en los ecosistemas naturales para crear biomateriales que puedan producirse a escala industrial y no dejen residuos, si no que se biodegraden. Muchos artistas plásticos contemporáneos también están mostrando su preocupación medioambiental en sus obras, como **Tetsumi Kudo**, que representa al humano como un monstruo cibernético dentro de un capullo de plástico contaminado que no ofrece ninguna protección. S.M.



Polaroids © Miguel Lorenzo

## CUALLADÓ: ARXIU / OBRA

FINS EL DIUMENGE 27/4

IVAM. Guillem de Castro, 118

Diu el seu fill, que Gabriel Cualladó era molt radical en la defensa de la seua llibertat per a crear . Era un fotògraf que no acceptava ortodòxies, s'atrevia amb el negre en les seues imatges i buscava enquadraments minimalistes i sorprenents on el context era fonamental. Era capaç de tallar-li el cap a

la novia en les fotos de la seua boda o d'enfocar a l'escolà i deixar als nuvis borrosos en segon pla. Són fotos que formen part d'un reportatge de boda que podreu veure en la segona planta d'aquesta exposició titulada Cualladó: arxiu / obra. El propòsit és posar en valor l'arxiu documental de Cualladó que la família va donar a l'IVAM l'any 2022. Cal separar l'obra de l'arxiu? L'IVAM creu que sí. En la planta de dalt trobareu obra en blanc i negre del valencià feta entre els anys seixanta i

noranta, series com la que li dedica a l'Albufera de València o a Gandia, amb una clara vessant etnogràfica. Baix, fotografies retallades de revistes, polaroids a color que va fer els darrers anys i llibres fotogràfics sobre Walker Evans (un referent) o Dorothea Lange, autora de la primera fotografia de la seua col·lecció particular. **L'IVAM acomiada l'any posant sobre la taula l'obra i l'arxiu d'un massanasser que va renovar la fotografia de l'Estat en la segona meitat del segle vint. S.M.**

n-1  
EXPOSICIONS

CONEXIONES

LÚCIDAS

- 15.01-28.02
- 2025

CÉSAR  
ESCUERO

AZAHARA  
CEREZO

MARIO  
SANTAMARÍA

SILVIA

BINDA



© Miguel Lorenzo

### SIMONE FATTAL. SUSPENSIÓN DE LA INCREDELIDAD

HASTA EL DOMINGO 1/6  
IVAM. Guillem de Castro, 118

La cerámica, como el textil, es un material muy relacionado con la artesanía y lo doméstico; poco noble, por lo tanto, para conformar grandes esculturas que sean admiradas por la casta artística. Por eso podemos considerar que usarlo es una declaración política, más todavía si se hace en esculturas de pequeño formato: Lo pequeño y lo doméstico sí que pueden tener valor como objeto artístico. Es una de las conclusiones que podemos sacar de esta primera

gran retrospectiva de Simone Fattal en el Estado español, que viene a acompañar la entrega del Premio Internacional Julio González. Un galardón que no había ganado ninguna mujer hasta 2018, año en el que Anette Messenger rompió el techo abriéndole camino a las que vendrían después: Mona Hotoum, Carmen Calvo y Simone Fattal.

Fattal se declara una mujer literaria. A parte del barro y la escultura, la narración es la tercera pata sobre la que se apoya esta exposición, la idea de contar historias. Ella no ha dialogado con artistas occidentales como hicieran Pablo Picasso o Francis Bacon en su momento, su diálogo es íntimo e interior, y cuando mira hacia afuera se fija la cultura de Oriente



Woman on a rock, 2009

Medio: los cuentos sumerios, la épica árabe, la poesía sufí y la cultura mesopotámica, donde sobresale el héroe mitológico Gilgamesh. También con la cultura grecorromana. Así, a través del barro, ha dado forma a guerreros, ángeles, centauros, el caballo de Troya o Agamenón, en esculturas figurativas que rozan la abstracción. Su vertiente literatura también queda patente en los libros innovadores y experimentales que publicó con su editorial Post-Apollo Press y en piezas que son *pergaminos* sin letras ni signos de puntuación, llenos de gotas y trazos de tinta. **Relatos e historia, las grandes obsesiones en la obra de esta artista franco-libanesa nómada que nos invita a dejar a un lado las certezas.** S.M.

### NATURALEZA ERÓTICA. JORGE ZAMORA

DEL VIERNES 10 AL VIERNES 31/1  
ESPAI LLIMERA. Timoneda, 6

Está claro que todo depende de los ojos de quien mire: donde algunas veríamos un simple árbol o una raíz, Jorge Zamora capta con su cámara formas íntimas y tremendamente sensuales. El que fuera reconocido Dj residente de la sala ACTV en los noventa, se deja ahora guiar por la

música (que siempre le acompaña) para captar imágenes tan especiales como las que veremos en *Naturaleza erótica*. **Quince fotografías articulan una exposición en la que naturaleza y cuerpo humano se fusionan para crear imágenes híbridas** que nos hacen replantearnos lo que miramos, desdibujando los límites de lo real. El paisaje natural adquiere en esta muestra una nueva dimensión, una en la que nuestros ojos descubren nuevas formas de apreciar la realidad. GLORIA POZUELO



© Jorge Zamora



## TENDERETE 22

SÁBADO 4 Y DOMINGO 5/1

LA RAMBLETA. Bulevard sud, esq. Pius IX  
tenderetefestival.com

Otra edición del festival valenciano de autoedición sonográfica por excelencia. Tenderete tendrá fiesta previa el viernes 3/1 con un taller de risografía analógica (impresión con rodillos) de Nice Guy Press, el concierto de psicomagia sonora de Le Salto (proyecto en solitario de Tibo), un bingo total y dos exposiciones: una con obras realizadas en las residencias artísticas de La Gilda y otra del colectivo franco-belga Les Sucubes. El fin de semana, en La Rambleta, **un centenar de artistas y colectivos provenientes de todo el mundo se unirán para celebrar el papel, la tinta y el ruido.** Habrá exposiciones de colectivos como los balcánicos Partizian Print o Shag Lab, talleres con Strane Dizione (Italia), de dibujo colectivo con Bétonite o de *lettering* para cómic, entre otras actividades. Charlas gráficas por parte de la Miga Gráfica, Fortepressa y Asau, y la presentación del cómic *No eres especial* de Carlos Santoja y Alejandro Álvarez. La música la pondrán bandas locales y nacionales como COR, Demencia Serril, Fotocopia, Fricativa Sonora y los mallorquines Jardín. TERELO

TEATRO  
**OLYMPIA**  
www.teatro-olympia.com  
teatroolympia

**50 SOMBRAS El Musical**  
2 - 11 ENERO

SUNSET  
**MADAGASCAR EL MUSICAL**  
2 - 12 ENERO

MAG LARI  
*Stafafuu*  
16 - 19 ENERO

LA COMEDIA DE ERRORES  
21 - 26 ENERO

TEATRE**TALIA**  
www.teatretalia.es  
teatretalia

OLYMPIA METROPOLITANA  
presenta

La **RATONERA**  
de Agatha Christie

Cualquiera puede ser el asesino

HASTA 9 FEBRERO

## ODA VOL.2: LA CARABASSA

DEL DIVENDRES 17

AL DIUMENGE 19/1

BALZAR ARQUITECTOS. Joaquín Costa, 40

Oda és una instal·lació creativa que marida disseny i gastronomia al voltant d'un aliment de temporada. La primera edició va estar dedicada a la tomaca i aquesta segona, que es va haver d'aplaçar per la catàstrofe de la DANA, ens proposa un menú centrat en la carabassa, que es podrà degustar a l'estudi de Balzar Arquitectos. La firma de mobiliari Blasco&Vila de Moixent customitzarà *ad hoc* un dels seus models de seients en sintonia amb l'espai. També participaran en l'esdeveniment Maora Ceramics, una empresa familiar d'Alaquàs que es dedica des de fa cent anys a la fabricació artesanal amb fang cuit, i Esneu, un obrador artesanal de Novelda que treballa amb ingredients de proximitat combinant tradició i innovació. Si voleu gaudir d'aquesta instal·lació creativa amb nou passos i tres copes de vi per 75 €, heu de fer la reserva a <hola@odaconcepto.com>. AU



© Francho Lázaro

## PENA Y PÁNICO

SÁBADO 18/1, 20H. 17€

RAMBLETA. Bulevard sud, esq. Pius IX

¿Tomate restregado o en rodajas dentro del bocadillo? ¿Pueden convivir ambos? ¿La hamburguesa es un pan redondo? ¿Por qué aquí sí, el tomate en rodajas, y en el bocadillo no? Sobre estas cosas charlan La Prados y Raquel Hervás en otro podcast que se cuele en grandes teatros y se va de gira para ofrecer su programa en vivo. *Pena y Pánico* es un podcast en el que dos amigas se beben una cerveza mientras flipan con que Dios no haya ganado ningún premio como creador de contenido, se quejan de que vuelvan Sonia y Selena y Oasis y que no lo hagan los pisos en propiedad y los sueldos dignos, y nos convencen de que levantarse a las seis de la mañana no es despertarse, sino desvelarse. **Son naturales, ingeniosas y descaradas, y disparan rápido. ¡Una risa! AU**



## 15 DIMARTS NEGRES D'AMNISTIA INTERNACIONAL

DEL DIMARTS 21/1

AL DIJOURS 26/6, 19H.

SPORTING CLUB RUSSAFA. Sevilla, 5

L'escalfament de l'atmosfera i dels oceans a causa dels gasos d'efecte hivernacle és una realitat palpable que es manifesta en forma d'onades de calor, sequera, incendis i pluges torrencials com la que va provocar la catàstrofe el passat 29 d'octubre a casa nostra. El canvi climàtic, a més, sol colpejar amb més força a aquells que menys contribueixen a agreujar-lo, i sobre aquesta (in)justícia climàtica tracta la 15 edició de les tertúlies literàries que organitzen Amnistia Internacional, Sporting Club Russafa i la llibreria Cosecha Roja. Enguany es parlarà dels llibres *Un any als boscos* d'Henry David Thoreau [21/1], *Contra la sostenibilitat* d'Andreu Escrivà [18/2], *Voces de Chernòbil* de Svetlana Aleksievitx [11/3], *Restos mortales* de Donna León [1/4], *Deshielo* d'Ilija Trojanow [6/5] i *La rebel·lió dels vianants* d'Aitana Guia [26/6]. AU



Merecen la pierna

## TOTA PEDRA FA PARET: LA SALA DE ESTAR

L'Horta, 29 (Picanya)

La Sala de Estar de Soraya s'ha trobat amb el fang de la DANA, però hui és un racó d'esperança i amor enmig de la desolació. El projecte va sorgir fa tres anys del cor d'una dona valenta que va transformar una necessitat personal en una comunitat, i amb la mateixa decisió l'està tornant a la vida. **Després de quinze anys treballant en finances, Soraya va obrir les portes d'aquesta sala per oferir molt més que ioga: un centre d'autocura, cultura i connexió humana on es comparteixen històries, sabers i somriures.** El projecte es va traslladar del centre de València a Picanya el 2021, amb l'objectiu d'aportar a aquest poble d'onze mil habitants un espai de 250 metres quadrats segur i multidisciplinari dedicat al ioga, la ceràmica, els clubs de lectura i la psicologia. La Sala ha esdevingut una xarxa comunitària,

sobretot de dones, "que es retroalimenten i comparteixen el seu talent", diu Soraya, qui aposta per un model col·laboratiu allunyat de l'individualisme.

Després de la DANA que ho ha arrasat tot, inclòs aquest espai tan estimat, Soraya no es rendeix: "les empreses són fràgils, però les persones som fortes". I ara, amb més ganes que mai, treballa per a oferir activitats solidàries que promoguen l'autocura i la connexió. Malgrat les dificultats, la manca de recursos econòmics i la desinformació institucional, Soraya somia amb un futur on La Sala de Estar torne a brillar com abans, o més. "El que faig és necessari en l'àmbit social, i ara ho és encara més", afirma amb fermesa. Per a ella, el significat de tot el viscut és clar: no es tracta de perdre's en el dolor, sinó de donar-li un sentit. Amb aquest esperit, anima totes les persones que l'envolten a sumar-se a aquesta reconstrucció d'esperança. Perquè si alguna cosa ha demostrat La Sala de Estar és que, quan les persones s'uneixen, la màgia ocorre, i els somnis poden tornar a volar. **MARÍA DE QUESADA**

Tasta'l d'ací

## FERS I SABERS. REBOST

letno.dival.es

*Fers i sabers* és un projecte per a activar i dinamitzar les col·leccions de L'ETNO més enllà de les exposicions. La temàtica del projecte comença aquest 2025 després d'haver-se ajornat pels estralls de la gota freda al nostre país. **Rebost es centra en la conservació d'aliments. L'alimentació i la cuina són pràctiques quotidianes imprescindibles per al sosteniment de la vida**, a més, giren entorn de la memòria gustativa: vincles emocionals i afectius amb la comunitat i el país, que cristal·litzen en representacions culturals fonamentals per entendre la societat valenciana. Tasta'l d'ací hi participa en el desenvolupament de diverses sessions que podeu consultar en el web <letno.dival.es>. **XAVIER BENAVENT**





## ABUELAS

AA. VV. · Milenio

Seis ilustradoras le ponen tinta a las historias de seis mujeres que le cuentan a **Mariona Visa Barbosa** cómo encontraron novio, formaron una familia y tuvieron hijos en la primera mitad del siglo XX. En una época convulsa en la que no se permitían preguntas porque había que seguir el cauce “natural” de las cosas, sin más explicaciones. Las niñas se asustaban cuando les bajaba la regla porque no sabían qué era aquello, del sexo no se sabía nada (del cómo, sí del cuando y el con quién), la marcha atrás era el “método anticonceptivo”, los abortos se ocultaban bajo un manto de miedo y vergüenza, se paría en casa y las mujeres a las que les subía mucha leche amamantaban a otros niños de la zona que lo necesitaban. Así parieron y criaron nuestras abuelas y nos lo cuentan en primera persona. S.M.

## KRAFTWAGEN: AGE OF ENGINEERING

Jugadors: 2-4 · Temps aproximat: 90 minuts  
Edat mínima recomanada: 13 anys · Preu: 55€

Samaruc Games, una nova editorial valenciana, presenta *Kraftwagen: Age of engineering*, un joc de taula que porta els jugadors al cor de la indústria automobilística nord-americana, on la producció en massa i la innovació van transformar el món del motor. En aquest joc, els participants desenvolupen nous motors i xassissos per llançar els millors vehicles al mercat, tot competint en els primers Grand Prix celebrats en territori americà. Amb una mecànica millorada i simplificada, aquest joc basat en el disseny original de Matthias Cramer, redueix el factor sort i amplia les opcions estratègiques. Si t'apassiona el rugit dels motors i vols convertir-te en el fabricant cotxes més prestigiós, aquesta és una gran proposta que combina història i estratègia amb un estil impecable. La pots trobar a HOMOLIDUCUS (DR. SANCHIS SIVERA, 21). TONI



## CÒMIC

## LOS AÑOS NUEVOS

## SÈRIE

Plataforma: Movistar +

Rodrigo Sorogoyen, Paula Fabra y Sara Cano · España

Intèrpretes: Iria del Río, Francesco Carril, Pablo Gómez...

No es la primera incursió del madrileño Rodrigo Sorogoyen en el terreno de las series. Con *Los años nuevos*, sin embargo, Sorogoyen explora un terreno nuevo en su filmografía, el de las relaciones intimistas. El director de *El reino* ha llegado a la mediana edad y eso tenía que notarse en su trabajo. En diez largos capítulos, la serie cuenta la historia de Ana y Óscar, una pareja que se conoce en la Nochevieja en la que ambos cumplen los treinta. A lo largo de los diez años siguientes, asistiremos a las idas y venidas de su relación. Con estos elementos, **Sorogoyen desarrolla un amplio collage que quiere ser retrato de las dudas y conflictos de su generación.** G.LEÓN





CLÀSSIQUES, MODERNES I ESTRANYES  
UNA HISTÒRIA DEL CINE FET PER DONES  
gener—desembre 2025

Alice Guy ■ Mabel Normand ■ Lois Weber ■ Frances Marion  
■ Musidora ■ Leni Riefenstahl ■ Dorothy Arzner ■ Maya Deren  
■ Ana Mariscal ■ Ida Lupino ■ Agnès Varda ■ Margarita  
Alexandre ■ Lorenza Mazzetti ■ Margot Benacerraf ■ Lina  
Wertmüller ■ Muriel Box ■ Vera Chytilová ■ Barbara Loden ■  
Chantal Akerman ■ Joan Micklin Silver ■ Marguerite Duras ■  
Liliana Cavani ■ Bette Gordon ■ Susan Seidelman ■ Jane  
Campion ■ Kathryn Bigelow ■ Lucrecia Martel ■ Naomi Kawase  
■ Mary Harron ■ Marina de Van ■ Kelly Reichardt



GENERALITAT  
VALENCIANA

ACI  
ARA.



INSTITUT  
VALENCIÀ  
DE CULTURA

LaFilmoteca  
valenciana



DONOSTIA  
SAN SEBASTIÁN

DC

donostia  
kultura



EUSKADIKO  
FILMATEGIA  
FILMOTECIA  
VASCA

# LaFilmoteca



(Recomanat per:  
PER(R)UCHO)

## ROJO SANGRE

La Felguera

Este nuevo libro editado por el incansable Servando Rocha es la gran enciclopedia del crimen hispano. *Rojo sangre* es una obra única que por vez primera recopila, lujosamente, en formato facsímil y a todo color, la totalidad de las más escalofriantes cabeceras especializadas en sucesos en nuestro país desde 1866. Otro escalofriante libro de la escalofriante e imprescindible editorial La Felguera. JAIME ORTEGA

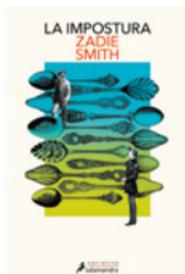


(Recomanat per:  
LA BATISFERA)

## PSICONAUTAS

Mike Jay - Paidós

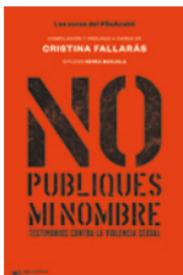
Desde los experimentos con cocaína de Freud, hasta la revelación de William James tras inhalar óxido nítrico, los descubrimientos científicos, las revoluciones filosóficas y las creaciones artísticas, a menudo, llegaron de la mano del consumo de sustancias psicoactivas. En *Psiconautas*, Mike Jay traza una historia sobre los científicos, escritores, artistas y filósofos que tomaron drogas para explorar el lado oculto de la mente. SANTI LEMOINE



## LA IMPOSTURA

Zadie Smith - Salamandra

*La impostura* nos transporta al Londres victoriano de 1873, donde se entrelazan intriga, justicia y los ecos del colonialismo. A través de Eliza Touchet, seguimos el fascinante juicio de sir Roger Tichborne, un supuesto heredero desaparecido, y su conexión con un antiguo esclavo jamaicano, clave en el caso. La novela explora con agudeza temas como el racismo, las clases sociales y la verdad frente a la impostura. LUCI ROMERO



(Recomanat per:  
LA ROSSA)

## NO PUBLIQUES MI NOMBRE

Cristina Fallarás - Siglo XXI

Cristina Fallarás recoge en *No publiques mi nombre* una selección de los testimonios anónimos que le llegan, hora tras hora, a su cuenta de Instagram. Esta, se ha convertido en un testimonio vivo, una radiografía de las agresiones sexuales que las mujeres sufren día tras día en nuestro país. Es un libro benéfico cuya recaudación será destinada a la asociación feminista Acción Comadres. ALODIA CLEMENTE



(Recomanat per:  
BANGARANG)

## EL RÍO

Esther Kinsky - Periférica

Esta bellísima novela se articula en torno al río Lea que bordea Londres. La narradora se aferra a su curso, cámara en mano, como quien cruza un abismo. A través del caminar entre marismas, esclusas y paisajes olvidados, reflexiona sobre ese territorio liminal y la vida que contiene, recuperando con enorme sensibilidad las memorias de los ríos que recorrió en el pasado. ESTELA SANCHIS



## CUENTA MÁS GENTE SE MUERE, MÁS GANAS DE VIVIR TENGO

Maruja Torres - Temas de Hoy

Un libro sobre cuando, con más de ochenta años, sabes que la muerte está más cerca que lejos. Un (último) libro escrito a jirones por la periodista más descarada, desobediente, punzante, inteligente y graciosa del panorama español. Una periodista como pocas que piensa en irse "al país sin cobertura" entretenida en sus cosas, riéndose de sí misma, sin arrepentirse de nada y algo aliviada por toda la mugre que deja atrás. S.M.

### ARRÒS AMB GALERES I ESPINACS

#### INGREDIENTS (4 persones):

360 g. arròs (var. albufera) · 12 galeres · 2 manolls d'espínacs · ½ ceba · 2 alls · 1 tomaca · Julivert · Sal · Oli d'oliva · Sàfrà · Pebre roig · 1 l. de caldo de peix.

#### Elaboració:

- En una cassola amb oli calent, fregir les galeres durant un parell de minuts, fins que estiguen daurades. Retirar-les i reservar.
- A la mateixa cassola, incorporar la ceba i els alls tallats a dauets, afegir sal i sofregir.
- Quan la ceba estiga cuita, afegir una cullerada de pebre roig i la tomaca ratllada, i sofregir fins que la tomaca perda tot el líquid i quede ben seca i concentrada.
- Incorporar els espínacs trossets i saltar-los fins que perdin el volum.
- Afegir l'arròs i el safrà, i rossejar l'arròs uns minuts perquè s'impregne del sofregit.
- Abocar el caldo calent i cuinar l'arròs durant 18 minuts; els primers 5 minuts a foc viu i després a foc suau.
- Uns minuts abans d'acabar la cocció, incorporar les galeres.

#### Cl. taula

### CHI-LA

Gran Via Les Germanies, 12  
T. 961 897 618 · 15/20€

Reconozco que soy analógica. Entre otras cosas, *a priori*, me tiran para atrás los lugares donde hay que hacer la comanda desde el móvil y el contacto humano desaparece. En Chi-la es así, la camarera explica muy amable que ella no nos tomará nota, y que todo pica, pero que podemos ajustar el nivel de picante dependiendo de nuestra tolerancia. Traerá, como por arte de magia, los mejores platos de la provincia china de Hunan: **lonchas de ternera fría a las treinta y seis especias, berenjena china al estilo Yuxiang, pollo salteado con guindillas, y langostino con raíz de loto.** Una explosión de sabores así hace que una cambie de opinión al segundo: si unos clics en el móvil traen a mi mesa platos así, bienvenida sea la tecnología. MADAME G.



La galera és un dels crustacis més saborosos i, a la vegada, menys coneguts del nostre litoral. Un bon truc per a menjar-les còmodament i sense punxar-se, és tallar amb unes tisores els laterals, deixant només la part central del cos. La resta serà ideal per a fer un bon caldo.

VANESA BUSTOS. Cuina d'arrelament. @vanesabustos.culinaria / vanesabustos.com



**TEATRO HASTA 3 AÑOS**
**SUEÑOS:  
RODY Y EL ÁRBOL  
DE LOS DESEOS**

 DEL LUNES 1 AL VIERNES 26/1  
SALA OFF KIDS. Turia, 47

Rody nos enseñará cómo su magia es capaz de conseguir que cualquier día se convierta en Navidad, con muchas canciones y nuevos amigos. Pequeñitas y pequeñitos, traed vuestro instrumento musical navideño y ¡a disfrutar del teatro! AU


**TEATRO TODOS LOS PÚBLICOS**
**PINOCHO,  
UN MUSICAL  
PARA SOÑAR**

 VIERNES 3/1, 18H. 6/12€  
A. TORRENT. Vicent Pallardó, 25

Pinocho, el muñeco de madera que se convierte en un niño de verdad, tendrá que librarse de los malvados Zorro y Gata con la ayuda de sus amigos. Maravillosas voces y grandes coreografías en un musical inolvidable. AU


**TEATRE A PARTIR 6 ANYS**
**MINA Y ZETA  
CANVIEN  
DE PLANETA**

 DIUMENGE 5/1, 12H. 10€  
TEATRO CÍRCULO. Prudenci Alcón i Mateu 3

Les intrèpides astronautes de l'Horta Sud comencen un viatge ple de perills, diversió i obstacles, on coneixeran amics nous, planetes diferents i un malvat diminut, i aprendran el valor de l'amistat. AU


**TEATRO A PARTIR DE 3 AÑOS**
**CLOSKA**

 SÁBADO 11, 17H.  
Y DOMINGO 12/1, 11.30H. 5€  
ESCALANTE (RIBES ESPAI CULTURAL). Filipines, 2

A través de los ojos y el oído de Closka, una vieja tortuga gigante, nos sumergimos en un viaje emocional por algunos de los lugares más curiosos del planeta, acompañados de preciosos poemas haiku. AU


**TEATRO A PARTIR DE 6 AÑOS**
**ESTACIÓN PARAÍSO**

 SÁBADO 11, 17H. Y DOMINGO 12/1,  
12.30 Y 17H. 8€  
CARME TEATRE. Gregori Gea, 6

Esta premiadísima pieza cuenta la historia de amor de una vieja titiritera que desafía con valentía, humor y ternura los límites de su memoria para reunirse con el amor de su vida. GLORIA POZUELO


**TEATRE TOTS ELS PÚBLICS**
**CHATUNGLA**

 DIUMENGE, 26/1, 12H. 7€  
SALA L'HORTA. Sant Martí de Porres, 17

Un xicotet gran circ d'animals construïts amb deixalles de ferralla i objectes abandonats. Escultures en moviment, que ens faran riure, ens emocionaran i, per què no, ens faran cantar! GLORIA POZUELO

ES MÁS QUE UN  
DESTINO.  
ES UNA ACTITUD.

 COMUNITAT  
VALENCIANA

ACTITUD  
MEDITERRÀNEA

CINE

## MENUDA FILMO

DEL JUEVES 2 AL DOMINGO 5/1

LA FILMOTECA. Pl. Ajuntament, 17

La Filmoteca de València continúa con su apuesta por acercar las mejores piezas de la historia del cine al público infantil. Un programa que mezcla las propuestas contemporáneas con lo mejor del cine clásico. En enero veremos *Nina y el secreto del erizo* [2-3] de los franceses Jean-Loup Felicioli y Alain Gagnol, un relato que nos habla sobre el conflicto del final de la infancia. Todas las noches, el padre de Nina le cuenta una historia de un erizo que descubre el mundo. Pero, un día, su padre pierde su trabajo y deja de contarle historias. ¿Qué ha pasado? También veremos *El hombre mosca* [4-5], cuarto largo del gran Harold Lloyd, en el que interpreta a un joven que le hace creer a su novia que es un gran hombre de negocios. La de la escena del reloj. G.LEÓN



El gato Tabby

CINE

## PEQUEÑOS CINÉFILOS

DEL VIERNES 3 AL DOMINGO 5/1

CAIXAFORUM. Eduardo Primo Yúfera, 1A

Tres películas para el público infantil en este mes de enero en la sede de Caixaforum de València. *Pequeños cinéfilos* arranca con *El gato Tabby* [3] de Jac Hamman y Sarah Scrimgeour, adaptación de la obra de la escritora Julia Donaldson y del ilustrador Axel Scheffler (*El Grúfalo*, *Zog*). Cuenta la historia de Tabby, un gato rallado que vive con Fred, un músico callejero. Un día, Tabby se separa de su amigo y tendrá que buscarlo por toda la ciudad. A continuación, veremos *Dunia y el eco del tambor* [4] de Marya Zarif y André Kadi. Esta cinta narra el viaje de una niña siria al helado Canadá, donde, a pesar de las diferencias, será muy bien acogida. Cierra enero *Tony, Shelly y la linterna mágica* [5] del checo Filip Posivac. G.LEÓN

TODOS LOS PÚBLICOS

PROPOSTA TODOS LOS PÚBLICOS

## EXPOJOVE

HASTA EL SÁBADO 4/1

FIRA VALÈNCIA. Av. de les Fires, s/n

Como cada año, ¡llega Expojove! Entre tantas actividades chulas, no os perdáis Valencia Capital Verde, el espacio de Komba Educación con laberintos de cartón, talleres sostenibles, zona de bebés y espectáculos interactivos como el microteatro científico. AU



TODOS LOS PÚBLICOS

PROPOSTA A PARTIR DE 10 AÑOS

## LAS NOCTURNAS DE INVIERNO

HASTA EL SÁBADO 8/3

L'HEMISFÈRIC. Professor López Piñero, 3

¿Qué te parece ver el impresionante cielo nocturno de la estación más fría, sentado y calentito? Nos contarán historias mitológicas, y cómo nacen y mueren las estrellas, mientras vemos preciosas imágenes. AU

TALLER A PARTIR DE 5 AÑOS

## DISEÑA TU AZULEJO

VIERNES 3, 18H.

Y SÁBADO 4/1, 12H.

M. CERÁMICA. Poeta Querol, 2

En los siglos XVIII y XIX, València fue un gran centro de producción azulejera. Pero, ¿cómo se hacía un panel de azulejos? Descubramos la técnica y decoremos nuestra propia loseta de arcilla. AU



TALLER A PARTIR DE 4 ANYS

## DAVANTAL

DIUMENGES 12, 19 I 26/1, 12.30H.

L'ETNO. Corona, 36

Descobreix la història de la peça de roba més unisex: el davantal. Des dels seus orígens, diferents oficis (alguns ja desapareguts) han fet ús de tota mena de davantals. Aprèn i confecciona el teu propi davantal. GLORIA POZUELO

TALLER A PARTIR DE 3 ANYS

## DESCOBRINT EL NOSTRE BARRI

DISSABTE 11/1, 12H.

LA REINA 121. Reina, 121

Fem una passejada cultural i creem una maqueta arquitectònica del Cabanyal, coneixent als artistes locals, els monuments històrics i el patrimoni cultural del nostre barri mariner de València. GLORIA POZUELO



TALLER DE 6 A 12 AÑOS

## ¡TELA, CON LAS HISTORIAS QUE CUENTAN LAS TELAS!

SÁBADO 25/1, 18H.

MuVIM. Quevedo, 10

Los dibujos de las telas que visten las personas en África esconden significados que hacen posible comunicare a través de ellas: la pureza, la alegría, la paz, la libertad... Descubramos qué cuentan esas telas y creemos una historia. AU

TALLER DE 6 A 12 AÑOS

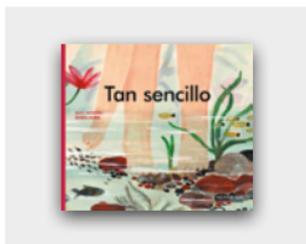
## DIBUJO DE CÓMIC

DOMINGO 12/1, 11.30H.

Y SÁBADO 18/1, 18H.

MuVIM. Quevedo, 10

Si las y los peques de la casa aún no se han iniciado en el cómic, este es el momento. Con este taller, aprenderán cómo trabajar los lenguajes del cómic a través de sus géneros: manga, superhéroes, tira cómica... ¡A dibujar! AU



LLIBRE

## TAN SENCILLO

Álex Nogués y María Elina - Akiara Books

La vida lo inunda todo a nuestro alrededor con infinitud de formas, colores, sonidos, olores, texturas y sabores. Disponemos de incontables oportunidades para sorprendernos por la naturaleza, por otra persona, por el amor. Canto a la vida delicioso, en forma y contenido. GLORIA POZUELO



## TRENCAI

CAFETERÍA - BAR

Cafetería imprescindible al lado de la Lonja. Nos encanta su gran variedad de platos preparados al momento con los mejores productos del mercado central: mortales las tostas de aguacate o los huevos beneditine. El fantástico servicio y la decoración cuidada hasta el último detalle crean un ambiente perfecto.

TRENCH, 21 (CIUTAT VELLA) · 963 122 389



## PASQUAL + SHEILA

BAR/ RESTAURANTE

*International Food with a Local Touch* en la mejor terraza con vistas a la Plaza de la Reina. En el menú: desde pasta hasta patatas bravas, pan fresco de su panadería, ambiente acogedor y equipo atento. Platos de temporada y agua de Valencia para terminar.

DEL MAR, 2 (CIUTAT VELLA) · 611 055 170



## LA COOPERATIVA DEL MAR

BAR

10/15€

En la estantería llena de latas de conserva, tras la barra de la antigua Pescadería de Pepe, leemos: *sardinhas*, *bacalhau à portuguesa*, *salmao* ahumado. Para acompañar estos deliciosos bocados llegados directamente de Portugal, ¿qué mejor que una *Super bock*, un *vinho verde* y unos *fados*?

LITERAT AZORÍN, 18 (RUSSAFA) · 697 819 192



## OLHÖPS

CRAFT BEER HOUSE

Las mejores cervezas del mundo ya han pasado por sus diez tiradores, y es un gustazo probarlas en su agradable espacio de diseño sencillo y moderno. ¡También tienen tienda online! [www.olhops.com](http://www.olhops.com)

SUECA, 21 · CARLES CERVERA, 22 (RUSSAFA) · 650 135 022



## RUZANUVOL CRAFT BEER & FOOD

GASTROPUB

10/15€

¡Mamma mia, qué cervezas y qué tapas! Esta cervecería artesana de importación italiana (*Birrificio Lambrate-Birrificio Italiano*) ya es un clásico en Russafa, con más de diez opciones entre tirador y botellas. Las acompañamos con tapas caseras hechas con productos italianos, todo a muy buen precio. Sábado y domingo abren desde las 13h.

LLUÍS SANTÀNGEL, 3 (RUSSAFA) · 680 993 892



## CASA RAÍZ

CAFÉ

Mucho más que un café de especialidad, Casa Raíz es la casa de los comienzos: del café, del arte, de la compañía, del helado, del placer, de la música, de la conexión y la desconexión, de la calma, del desarrollo, de la libertad, de la consciencia. Espacio vivo, que vive y deja vivir.

PINTOR SALVADOR ABRIL, 34 (RUSSAFA) · @CASARAIZ.VLC

## LET IT BLOOM

CAFETERÍA

La pasión por el café de especialidad se encuentra aquí con la creatividad culinaria vegana. *Let it Bloom* ofrece una experiencia única, donde cada taza de café es cuidadosamente seleccionada y preparada por baristas expertos. ¡Acompaña tu café con un *brunch* vegano!

FRANCESC SEMPERE, 4 (RUSSAFA) · 960 176 753

## LA BUFALA

RESTAURANTE

15/25€

Si hay algo que diferencia a la Búfala es la calidad de su masa: única, elaborada con productos de la mayor calidad e ingredientes naturales. Las pizzas están hechas de forma tradicional, y eso se nota. Abierto todos los días de Lunes a Domingo de 20.00 a 23.30h y de Miércoles a Domingo de 13.30 a 15.30h.

REIALACADÈMIA DE CULTURA VALENCIANA, 2 (BENIMACLET) · 960 064 709

## AMBRA POBLE-BAR

CUINA VALENCIANA DE POBLE AL COR DE BENIMACLET

Arossos, picaetes, coques i vins valencians. Plats típics de la Marina Alta i la Safor elaborats amb productes de temporada i proximitat. La millor terrassa de València. La paella no és, tant sols, cosa de diumenges (obert a partir de dimecres).

MISTRAL, 10 (BENIMACLET) · 962 145 832 · 72 257 5510

## PATAPUERCA

BAR

Patapuerca es un espacio que suma, que une: dos pequeñas y acogedoras tabernas en el Cedro y Benimaclet para disfrutar del vino, del jamón, del queso y del embutido ibérico en un espacio que invita a una buena comida, a la amistad y la apacible conversación.

HISTORIADORA SYLVIA ROMEU, 4 (CEDRO) · 633 529 343  
DANIEL BALACIART, 3 (BENIMACLET) · 623 496 808

## LA FÁBRICA DE HIELO

ESPACIO CULTURAL

Sin duda, uno de los lugares más impresionantes de la ciudad: nave inmensa, frente a la playa, con siempre buenas propuestas culturales y gastronómicas. Se trata de un contenedor que da cabida a diferentes expresiones artísticas (música, danza, teatro). Nos encanta porque cada vez que pasamos por allí nos encontramos con una sorpresa.

JOSÉ BALLESTER GOZALVO, 37 (CABANYAL) · 963 682 619

## GRAN MARTÍNEZ

BAR COCTELERÍA

Sin duda, el mejor lugar de la ciudad para probar un cóctel especial en un entorno privilegiado: una antigua farmacia de 1880, con todo el encanto de la época, donde ahora degustamos unas tapas deliciosas mientras pinchan la mejor música.

AV. DEL PUERTO, 318 (POBLATS MARÍTIMS) · 963 850 665





## LA OTRA PARTE

BAR

Al lado de la playa encontramos esta taberna desenfadada y amigable, nada pretenciosa, pero con comida de diez y una de las mejores terrazas de la ciudad. Arroces melosos a mediodía el finde y siempre tapas creativas, ricas y frescas basadas en buenos productos. Ah, ¡y los jueves flamenco!

EUGÈNIA VIÑES, 113 (POBLATS MARÍTIMS) · 601 423 743



## MESTIZA

RESTAURANTE

Mestiza nos descubre un universo nuevo, lleno de posibilidades 100% *plant based*; es un viaje por el mundo a través de sus pakoras con romescu, las albóndigas de la abuela thai, los tacos de jackfruit. Pasad a probar los conseguidos y deliciosos platos de una Mestiza exótica, atrevida y sugerente.

REINA, 186 (CABANYAL) · 693 801 433



## BARBARITATS

TASQUITA

10/15€

Platos de cuchara, platos de mar y tapas cabanyaleras que mezclan tradición con innovación: titaina inigualable, pulpo a feira con un golpecito de freidora, carrillada en calimocho. Vuelve el plato del día: no perdáis la fideuá de embutido con ajoaceite de ajo confitado. Si pruebas, repites.

BARRACA, 92 (CABANYAL) · 961 189 554



## MALAFAMA CANYAMELAR

BAR

10/20€

Ideal para un picoteo informal de calidad, con tanta variedad de pinchos que nos resulta imposible decidir. Su cocina es un popurrí de sabores, olores y colores, con influencias de distintos lugares del mundo. Espectacular terraza en calle peatonal. Reservas solo a través de whatsapp al 605 674 697 o en [www.malafamacanyamelar.es](http://www.malafamacanyamelar.es).

FRANCESC CUBELLS, 37 (CANYAMELAR) · 960 888 839



## BAR CABANYAL

RESTAURANTE

El bar que lleva el nombre del barrio del Cabanyal todo se lo debe al mar y al buen hacer. Nos cantan los platos con cariño y de viva voz: pescado fresco y algunas recetas sencillas y deliciosas que acompañan con vinos de pequeñas bodegas.

MARTÍ GRAJALES, 5 (CABANYAL) · 961 335 377



## MAR D'AMURA

BAR RESTAURANTE

En el corazón del Cabanyal, en dos casas adyacentes de principios del siglo pasado, encontramos este bar que sirve tapas y platos caseros tradicionales elaborados a base de productos de mercado. Precioso patio y deliciosa comida.

PROGRÉS, 159 (CABANYAL) · 635 536 621

## RESTAURANTS/BAR/OCI<sup>39</sup>

### CA LA MAR

BAR-RESTAURANTE

15/20€

Este bonito local mediterráneo ofrece tapeo típico valenciano, de calidad y hecho con productos de temporada y proximidad, junto a otras propuestas más atrevidas, vinos valencianos por copas. Adictiva terraza al solecito.

JUST VILAR, 19 (CANYAMELAR) · 963 259 827

### MEVINO TABERNA

TABERNA DE VINOS NATURALES

Taberna dedicada al mundo del vino artesanal en el Canyamelar.

Productos frescos del mercado del Cabanyal, deliciosa selección de fiambres y quesos artesanales, amplia carta de vinos por copas. Eventos, catas y cenas con maridaje de vino en un entorno muy familiar y cercano.

JOSEP BENLLIURE, 117 (CANYAMELAR) · 961 057 498

### PUCHERITO VERDE. SABOR MEDITERRÁNEO

TAKE AWAY

Si te apetece comer sano, rico y divertido pásate por Pucherito verde. Ensaladas al gusto para llevar, con más de treinta ingredientes para elegir, siempre de proximidad: frutos secos, verduras, frutas, semillas y hasta flores. Toda una joya en el Mercado Central.

MERCAT CENTRAL (PUESTOS 506 A 508) · 656 717 571 / 666 110 561



### L'AUDITORI DE TORRENT

TEATRO

**3/1. PINOCHO, UN MUSICAL PARA SOÑAR** • **5/1. GRAN CONCERT DE CAP D'ANY**  
**11/1. PENSIONISTAS** • **24/11. ESCAPE ROOM**  
**26/1. COPLAS DEL ALMA** • **31/1. MARALA. JOTA DE MORIR**

VICENT PALLARDÓ, 25 (TORRENT) · 961 581 077



### TEATRO OFF + SALA OFF KIDS

TEATRO

TEATRO OFF: **DEL 1 AL 12/1. MI AVIÓN DE PAPEL, UN MUSICAL DE ALTOS VUELOS**  
**DEL 18 AL 26/1. FRAUDE** • **30 Y 31/1. MAPACHE**  
SALA OFF KIDS: **DEL 1 AL 26/12. LA LLAVE MÁGICA**  
**DEL 1 AL 26/1. SUEÑOS: RODY Y EL ÁRBOL DE LOS DESEOS**

TÚRIA, 45 BAIX (EXTRAMURS) · 963 841 185



### SALA CARME TEATRE

DANSA, TEATRE I POESIA. CULTURA ESCÈNICA DE PROXIMITAT

ESTRENA ABSOLUTA. RESIDÈNCIA CREAÇIÓ: **DEL 16 AL 19/1. ALIEN.** Gustavo Giménez  
CICLE CARME'N'DANSA: **30 Y 31/1. ABUELA, TÚ TIENES SEXO?** Unaovarias  
CICLE FAMÍLIES: **11 Y 12/1. ESTACIÓ PARAÍSO.** La Maquiné

GREGORI GEA, 6 (CAMPANAR) · 961 936 429



## LA MÀQUINA

TEATRO

**DEL 9/1 AL 2/2: DOÑA ROSITA, LA SOLTERA.**

Nueva producción de la compañía La Màquina. Una actriz, Gretel Stuyck, sola ante toda la complejidad dramaturgíca de Lorca. Un ejercicio actoral, un acto de desnudez de la palabra, un espacio donde la palabra es la protagonista.

PARE JOFRÉ, 7 (CUTAT VELLA) - 960 444 281



## ESPACIO INESTABLE

TEATRO

**3 Y 4 Y DEL 10 AL 12/1. LA ODISEA DE AQUELLAS VIDAS**

La Odisea de aquellas viudas habla de la inmigración, de aquellas personas que viajan huyendo de guerras, iniciando un camino desesperado para alcanzar una vida mejor.

APARISI I GUIJARRO, 7 (LA SEU) - 963 919 550



## TEATRO CÍRCULO

TEATRO

**3 Y 4/1. ALEGRAT'ELDIA**

**5/1. MINA I ZETA CANVIEN DE PLANETA**

**DEL 9 AL 12/1. DA CAPO**

**DEL 17 AL 19/1. LA LIBERTAD SE TOMA**

PRUDENCI ALCÓN I MATEU, 2 (BENIMACLET) - 963 922 023



## SALA TÍTÈRE

TEATRO DE AUTÓMATAS, SOMBRAS Y MARIONETAS

Sábados. 12 y 18.30H. Domingos, 12H.

Para todos los públicos: *El llanterner dels dracs* es el primer capítulo de una serie de pequeñas obras que conformarán *El despertar dels dracs*, una impecable composición musical de J. Picó que guía la misteriosa historia de los dragones de Valencia y muestra un guiño de amor a nuestra ciudad.

PUERTO RICO, 33 (RUSSAFA) - 645 600 231



## ARMONÍA EN AZUL

TIENDA/TALLER

Taller factoría donde se imparten cursos de cerámica o *workshops* donde enseñan a realizar una pieza personal, taza o bol. Si quieres encargar piezas personalizadas para regalos o tu negocio este es el lugar.

EL PASSEIG, 15 (CARCAIXENT) - 600 783 228



## CRUSH

TIENDA

Más de cincuenta tiendas conviven en Crush: artesanía, ilustración, regalos de diseño, plantas, decoración, ropa, complementos y hasta un espacio gourmet, en este "coshopping" en el corazón de la ciudad.

CIRIL AMORÓS, 24 (L'EIXAMPLE) - 689 036 555



## MATISSE CLUB

MÚSICA EN DIRECTO

Matisse Club es un espacio de libertad creativa, donde caben todos los géneros musicales, las personas y manifestaciones artísticas.

Un espacio inclusivo con programación regular de jueves a Domingo y con espectáculos, de tarde, noche y dj's, un ambiente ecléctico y un servicio de bebidas de calidad.

CAMPOAMOR, 60 (CEDRO)



## CAFÉ DEL DUENDE

BAR DE FLAMENCO

Pocos locales en la ciudad son tan auténticos como el Café del Duende. Desde 1998 nos regalan flamenco en directo de jueves a domingo a cargo de cuadros flamencos profesionales. Nos encanta para tomar una copa con los amigos y compartir con ellos este arte.

TÚRIA, 62 (EXTRAMURS) · 630 455 209



## ESTUDIO 64

LIBRERÍA-GALERÍA ESPECIALIZADA EN ILUSTRACIÓN

Nos encanta esta librería independiente especializada en ilustración para adultos y peques. La gestionan Lola, licenciada en arte y Julio, ilustrador profesional. Láminas, arte, objetos, juguetes, libros ilustrados novela, ensayo, feminismo, lgtbq+, e interesantes exposiciones en torno del mundo de la ilustración.

BENICOLET, 2 (BENIMACLET) · 960 041 787



## LANEVERA EDICIONES

TIENDA/ TALLER

Taller, tienda y galería que tiene una amplia oferta de láminas y cursos de serigrafía que compaginan con su producción por encargo. Sus exposiciones siempre molan, y apuestan por fomentar artistas locales relacionados de algún modo con el mundo de la serigrafía.

PUERTO RICO, 46 (RUSSAFA) · 961 148 555



## THE ESPANISTA

GASTRONOMÍA Y CULTURA

Este es un espacio para crear tu propia experiencia hedonista descubriendo sus maravillosos vinos, cervezas artesanas y conservas *gourmet*. Librería de títulos gastro y ensayos, catas, degustaciones, clases de idiomas, ciclos de cine *gourmet* e incluso propuestas de regalos que maridan libros y gastronomía.

REINA MARÍA, 9 BAJO DCHA. (RUSSAFA) · C/CABALLEROS, 8 (CARMEN)



## MUSGO BAZAR

CONCEPT STORE

Preciosa tienda que ofrece una mezcla única de joyas, artículos de regalo, plantas y accesorios para el hogar. Si buscas una joya o un regalo original, en Musgo bazar siempre encontrarás el artículo perfecto. Visítalos y descubre el encanto de su colección, cuidadosamente seleccionada.

BUENOS AIRES, 5 (RUZAFSA) @MUSGO.BAZAR



## PUCHERITO VERDE HANDMADE

CONCEPT STORE

Impulsan la artesanía y el diseño local, todas sus marcas son made in Valencia. Cerámica, moda infantil, joyería, ilustración, complementos, decoración, etc. Echa un ojo en @pucherito\_verde\_handmade

TAPINERIA, 14 - PLAZA MIRACLE DEL MOCAORET (CIUTAT VELLA)



## KÚBELIK

TIENDA

En Kúbelik se piensa, diseña y produce cada una de las prendas que se exponen. Se trata de piezas de diseño atemporal, ajustables, multiposición, zero waste, confeccionadas localmente y de manera justa. Tienen también una cuidada selección de joyería contemporánea y accesorios *made in* Valencia.

DRETS, 36 (BARRI DEL MERCAT) · 961 147 124



## LA CHAISE RETRO&MED

TIENDA

En el bonito distrito de el Mercat, podemos vivir el ambiente de uno de los pocos locales modernistas intactos que quedan en Valencia, al visitar esta *concept store* única, que ofrece colecciones para hombre y mujer, galería de objetos y muebles bellos, arte, libros.

MESTRE CLAVÉ, 3 (BARRI DEL MERCAT) · 960 727 263



## MADAME BUGALÚ... Y SU CANICHE ASESINO

TIENDA

Situada junto a la Lonja de Valencia, Madame Bugalú ofrece una cuidada selección de ropa y accesorios en una atmósfera cálida con guiños glamurosos y retro. Es una apuesta segura, siempre original y moderna.

DANSES, 3 (CIUTAT VELLA) · 963 154 476



## LA POSTALERA

TIENDA

Si andas buscando un regalo o *souvenir* bonito de Valencia, en Ciutat Vella puedes encontrar La Postalera, donde traducen los pequeños regalos de viaje en una experiencia. Láminas, cerámica de artistas locales y, por supuesto, postales preciosas.

DANZAS, 3 · 672 625 329 Y CORREJERÍA, 4 · 672 625 176 (CIUTAT VELLA)



## BANGARANG

LIBRERÍA

Bangarang es una librería independiente impulsada por Jaime y Estela, apasionados de los cómics y los libros. Iniciaron el proyecto en noviembre de 2019 con la intención de ofrecer un lugar que reúna libros, cómics y un espacio dedicado a eventos de todo tipo que programan semanalmente.

HISTORIADOR DIAGO, 9 (EXTRAMURS) · 601 482 409



## BUGALÚ

TIENDA

Ubicada en pleno centro histórico desde 1996, es escenario de lanzamiento de innovadoras marcas nacionales e internacionales. Encontramos siempre una selección amplia y muy cuidada. Sin Bugalú y su hermana melliza Madame Bugalú, la ciudad no sería la misma.

LLOTJA, 6 (CIUTAT VELLA) · 963 918 449



## SENSAT

ECOBOTIGA

Herbolario amante del asesoramiento que ya es un referente en Valencia. Producto local, frutas y verduras de l'horta, panes de calidad, té selectos, alimentos a granel, cosmética sana y droguería ecológica. En definitiva, todo lo que necesitas para llevar una vida sana y natural. Envían a domicilio. De lunes a viernes de 9 a 20.30h, sábados de 9 a 14h.

SERRADORA, 34 (CANYAMELAR) · 963 552 469



## JOSEFINA

TIENDA

Josefina es una tienda de cervezas artesanas, vinos y licores nacionales ubicada en el Mercat Municipal del Cabanyal. Es un lugar perfecto para un pit-stop antes o después de un paseo por la playa, con productos exclusivos y de alta calidad.

MERCAT MUN. DEL CABANYAL, CASETA 26 (CABANYAL) · 613 27 01 60

COLLAPAPER.COM

@COLLAPAPER





# Ací pots consultar l'agenda actualitzada amb nous esdeveniments.

**DIMECRES 1 DE GENER DE 2025**

8:00	<b>M</b>	Felipe Valenzuela + Philipp Boss	Spook	15/25€	
10:00	<b>A</b>	Navidad bajo el mar	L'Oceanogràfic	25/35€	☒
11:00	<b>A</b>	Mercat Nadalenc	CAC	0€	
12:30	<b>E</b>	Samuel Pons. El mago de los famosos	La PlaZeta	15/18€	
16:00	<b>A</b>	Expojove 2024			
17:30	<b>E</b>	Sueños: Rody y el árbol de los deseos	Sala Off Kids	10€	☒
19:00	<b>M</b>	Alabama Gospel Choir	Teatro Olympia	36/45€	
19:00	<b>E</b>	La Ratonera	Teatre Talia	18/26€	
19:00	<b>E</b>	La llave mágica	Sala Off Kids	12€	
19:00	<b>M</b>	Gran Concierto de Año Nuevo 2025	Ateneo Mercantil	47€	
20:00	<b>E</b>	Mi avión de papel	Sala Off	15€	
20:40	<b>E</b>	Samuel Pons. El mago de los famosos	La PlaZeta	15/18€	

**DIJOUS 2 DE GENER DE 2025**

10:00	<b>A</b>	Un Nadal natural al Botànic: Gastronomia de Quilòmetre Zero i Pasta de Sal	Jardí Botànic	25€	☒
10:00	<b>A</b>	Navidad bajo el mar	L'Oceanogràfic	25/35€	☒
11:00	<b>A</b>	Expojove 2024	Fira de València	3/5€	☒
11:00	<b>A</b>	HoHoHo! Mercat de Nadal	Mercado de Tapinería	0€	
11:00	<b>A</b>	Mercat Nadalenc	CAC	0€	
11:00	<b>A</b>	Manualidades Navideñas: Crea tus tarjetas navideñas y coronas decorativas	Ateneo Mercantil	13/15€	☒
11:30	<b>A</b>	¿Qué hay al otro lado del espejo?	CaixaForum	4	
12:00	<b>A</b>	La fàbrica de joguets	L'Etno	0€	☒
12:30	<b>E</b>	Samuel Pons. El mago de los famosos	La PlaZeta	15/18€	
17:00	<b>E</b>	Madagascar, El Musical	Teatro Olympia	25/35€	☒
17:00	<b>E</b>	Sueños: Rody y el árbol de los deseos	Sala Off Kids	10€	☒
17:30	<b>E</b>	Somien, la ciudad de los oficios imposibles	CaixaForum	6€	☒
18:00	<b>E</b>	Una navidad de Circo con Escalante	Teatre Escalante (T. Principal)	5€	☒
18:00	<b>C</b>	Menuda Filmo: Nina y el secreto del erizo	La Filmoteca	0/2,5€	☒
18:30	<b>E</b>	La llave mágica	Sala Off Kids	12€	
20:00	<b>E</b>	Mujeres + bordes que un ataque de nervios	Teatre Patraix	11€	
20:00	<b>C</b>	Memòria i utopia: La mujer sin rostro	La Filmoteca	1.5/2,5€	
20:00	<b>E</b>	La Ratonera	Teatre Talia	18/26€	
20:00	<b>E</b>	El cabaret de los hombres perdidos	La Rambleta	21/27€	
20:00	<b>E</b>	Nadal a casa Els Cupiello	Teatre Micalet	17/21€	
20:00	<b>E</b>	Mi avión de papel	Sala Off	15€	
20:00	<b>E</b>	El día de San Judas	Sala Russafa	16/18€	
20:00	<b>E</b>	Asesinato en el Orient Express	Flumen	18€	
20:00	<b>M</b>	Concierto de Año Nuevo	P. Congresos	31€	
20:30	<b>E</b>	50 Sombras. El Musical	Teatro Olympia	32/47€	
20:40	<b>E</b>	Samuel Pons. El mago de los famosos	La PlaZeta	15/18€	
21:00	<b>M</b>	Rei Ortolá	El Volander	12€	

**DIVENDRES 3 DE GENER DE 2025**

10:00	<b>A</b>	Un Nadal natural al Botànic: Fuita Room Nadalenc	Jardí Botànic	25€	☒
10:00	<b>A</b>	Navidad bajo el mar	L'Oceanogràfic	25/35€	☒
11:00	<b>A</b>	Expojove 2024	Fira de València	3/5€	☒
11:00	<b>A</b>	HoHoHo! Mercat de Nadal	Mercado de Tapinería	0€	
11:00	<b>A</b>	Mercat Nadalenc	CAC	0€	

11:00	Ⓢ	Gru, Mi Villano Favorito 4	Ateneo Mercantil	0€	🚫
11:30	Ⓢ	Pequeños Cinéfilos: El gato Tabby	CaixaForum	5	🚫
12:00	A	La fábrica de juguets	L'Etno	0€	🚫
12:00	E	Madagascar, El Musical	Teatro Olympia	25/35€	🚫
12:00	E	Piensa en Wilbur	La Rambleta	19€	🚫
12:30	E	Samuel Pons. El mago de los famosos	La PlaZeta	15/18€	
17:00	E	Navidades Mágicas	Teatre Talia	17€	
17:00	E	Madagascar, El Musical	Teatro Olympia	25/35€	🚫
17:00	E	Sueños: Rody y el árbol de los deseos	Sala Off Kids	10€	🚫
17:30	E	Somion, la ciudad de los oficios imposibles	CaixaForum	6€	🚫
18:00	A	Visita-taller "Diseña tu azulejo"	Museu Ceràmica	0€	🚫
18:00	E	Una navidad de Circo con Escalante	Teatre Escalante (T. Principal)	5€	🚫
18:00	Ⓢ	Menuda Filmó: Nina y el secreto del erizo	La Filmoteca	0/2,5€	🚫
18:00	E	Alegrat' eldia. Sargantana Circ Inclusiu	Teatro Circulo	10€	
18:00	E	Pinocho, un musical para soñar	L'Auditori de Torrent	6/12€	🚫
18:30	E	La llave mágica	Sala Off Kids	12€	
19:00	E	La odisea de aquellas vidas	E. Inestable	9€	
20:00	E	Mujeres + bordes que un ataque de nervios	Teatre Patraix	11€	
20:00	Ⓢ	Integral Yasujiro Ozu: El sabor del té verde con arroz	La Filmoteca	1.5/2.5€	
20:00	E	La Ratonera	Teatre Talia	18/26€	
20:00	E	El cabaret de los hombres perdidos	La Rambleta	21/27€	
20:00	E	Nadal a casa Els Cupiello	Teatre Micalet	17/21€	
20:00	E	Mi avión de papel	Sala Off	15€	
20:00	E	El día de San Judas	Sala Russafa	16/18€	
20:00	E	Asesinato en el Orient Express	Flumen	18€	
20:30	E	50 Sombras. El Musical	Teatro Olympia	32/47€	
20:40	E	Samuel Pons. El mago de los famosos	La PlaZeta	15/18€	
22:00	M	Rei Ortolá	El Volander	12€	
23:00	M	Pony Bravo	16 Toneladas	20/25€	

### DISSABTE 4 DE GENER DE 2025

10:00	A	Navidad bajo el mar	L'Oceanogràfic	25/35€	🚫
11:00	A	Expojove 2024	Fira de València	3/5€	🚫
11:00	A	HoHoHo! Mercat de Nadal	Mercado de Tapinería	0€	
11:00	A	Mercat Nadalenc	CAC	0€	
11:30	Ⓢ	Pequeños Cinéfilos: Dunia y el eco del tambor	CaixaForum	5€	🚫
12:00	A	La fábrica de juguets	L'Etno	0€	🚫
12:00	A	Visita-taller "Diseña tu azulejo"	Museu Ceràmica	0€	🚫
12:00	E	Madagascar, El Musical	Teatro Olympia	25/35€	🚫
12:00	A	Tenderete 22	La Rambleta	0	
12:00	E	Piensa en Wilbur	La Rambleta	19€	🚫
12:00	E	Una Navidad Congelada con Elsa, Anna, Olaf, Kristoff, Sven y los duendes	Ateneo Mercantil	15/17€	🚫
17:00	E	Madagascar, El Musical	Teatro Olympia	25/35€	🚫

## SALA L'HORTA

30 ANYS

## PROGRAMACIÓ GÈNER 2025

Teatro Arbolé

**Cinco Lobitos**

primera infància  
(de 2 a 6 anys)



diumenge 19 GENER  
11.00 i 12.30 h / 8 €

La Valenciana

**La vidua valenciana**

públic jove i adult



dissabte 25 GENER  
19.00 h / 10 €

Teatro Silfo

**Chatungla**

públic familiar



dissabte 25 MAIG  
20.00 h / 10 €

17:00	E	Sueños: Rody y el árbol de los deseos	Sala Off Kids	10€	📺
17:00	M	theBasement Reyes y Reinas	Veles e Vents	10/30€	
17:00	E	El cascanueces	P. Congresos	51€	
17:30	E	La Ratonera	Teatre Talia	18/26€	
17:30	E	Somion, la ciudad de los oficios imposibles	CaixaForum	6€	📺
18:00	E	Una navidad de Circo con Escalante	Teatre Escalante (T. Principal)	5€	📺
18:00	C	Menuda Filmó: El hombre mosca	La Filmoteca	0/2.5€	📺
18:00	E	Alegrat'eldia. Sargantana Circ Inclusiu	Teatro Circulo	10€	
18:30	E	La llave mágica	Sala Off Kids	12€	
19:00	E	La odisea de aquellas vidas	E. Inestable	9€	
19:00	E	El cabaret de los hombres perdidos	La Rambleta	21/27€	
19:00	E	Nadal a casa Els Cupiello	Teatre Micalet	17/21€	
19:00	E	Mujeres + bordes que un ataque de nervios	Teatre Patraix	11€	
20:00	C	Integral Yasujiro Ozu: Cuentos de Tokio	La Filmoteca	1.5/2.5€	
20:00	E	La Ratonera	Teatre Talia	18/26€	
20:00	E	Mi avión de papel	Sala Off	15€	
20:00	E	El día de San Judas	Sala Russafa	16/18€	
20:00	E	Asesinato en el Orient Express	Flumen	18€	
20:30	E	50 Sombras. El Musical	Teatro Olympia	32/47€	
20:30	M	Cien Galgos + Corredor + Demo Rally	Loco Club	8/10€	
20:30	M	Miguel Campello	Moon	28€	
20:30	E	El Lago de los Cisnes	P. Congresos	51€	
20:40	E	Samuel Pons. El mago de los famosos	La PlaZeta	15/18€	
22:00	E	Miki Dkai: Este año toca el gordo	La PlaZeta	10/12€	

### DIUMENGE 5 DE GENER DE 2025

10:00	A	Navidad bajo el mar	L'Oceanogràfic	25/35€	📺
10:00	A	HoHoHo! Mercat de Nadal	Mercado de Tapinería	0€	
11:00	A	Mercat Nadalenc	CAC	0	
11:30	C	Pequeños Cinéfilos: Tony, Shelly y la linterna mágica	CaixaForum	5€	📺
12:00	A	La fábrica de juguetes	L'Etno	0	📺
12:00	E	Madagascar, El Musical	Teatro Olympia	25/35€	📺
12:00	A	Tenderete 22	La Rambleta	0	
12:00	E	Mina i Zeta canvien de planeta	Teatro Circulo	10€	📺
12:30	E	Samuel Pons. El mago de los famosos	La PlaZeta	15/18€	
17:30	E	La Ratonera	Teatre Talia	18/26€	
18:00	C	Menuda Filmó: El hombre mosca	La Filmoteca	2.5€	📺
19:00	E	Nadal a casa Els Cupiello	Teatre Micalet	17/21€	
19:00	E	El día de San Judas	Sala Russafa	16/18€	
19:00	M	Gran Concert de Cap d'Any	L'Auditori de Torrent	23/28€	
20:00	C	Memòria i utopia: La negra Angustias	La Filmoteca	1.5/2.5€	
20:30	M	Alabama Gospel Choir	Teatro Olympia	36/45€	
22:30	M	The Risin' Doors	16 Toneladas	15/18€	

### DILLUNS 6 DE GENER DE 2025

11:00	A	Mercat Nadalenc	CAC	0€	
12:00	E	Madagascar, El Musical	Teatro Olympia	25/35€	📺
18:00	E	La Ratonera	Teatre Talia	18/26€	
19:00	E	50 Sombras. El Musical	Teatro Olympia	32/47€	
19:00	E	Nadal a casa Els Cupiello	Teatre Micalet	17/21€	
20:00	E	El día de San Judas	Sala Russafa	16/18€	

### DIMARTS 7 DE GENER DE 2025

18:00	C	Memòria i utopia: La negra Angustias	La Filmoteca	1.5/2.5€	
20:00	C	Memòria i utopia: Aparato volador a baja altitud	La Filmoteca	1.5/2.5€	
20:30	M	Williams & Zimmer Hollywood Symphony Orchestra	Teatro Olympia	47/60€	

### DIMECRES 8 DE GENER DE 2025

18:00	C	Integral Yasujiro Ozu: El sabor del té verde con arroz	La Filmoteca	1.5/2.5€	
18:30	C	14 Ciclo de Cine y Derechos Humanos: El agente topo	C.M. Rector Peset	0€	

20:00	<b>A</b>	Intercambio de idiomas ESP-ENG	Gestalguinos	3€
20:00	<b>E</b>	La Ratonera	Teatre Talia	18/26€
20:00	<b>E</b>	Mi avión de papel	Sala Off	15€
20:15	<b>C</b>	El cine de Sumiko Haneda: Niños en la escuela & El cerezo de flores grises	La Filmoteca	1.5/2.5€

### DIJOS 9 DE GENER DE 2025

17:00	<b>E</b>	Madagascar, El Musical	Teatro Olympia	25/35€	🎫
17:30	<b>A</b>	L'extraordinari!: Bandarres!	IVAM	0€	🎫
18:00	<b>C</b>	Ciclo Sonrisas sin lágrimas: Zazie en el metro	UPV	0€	
18:00	<b>C</b>	El cine de Sumiko Haneda: Oda al monte Hayachine	La Filmoteca	1.5/2.5€	
19:00	<b>E</b>	Barbados en 2022	Teatre Rialto	8/16€	
20:00	<b>E</b>	La Ratonera	Teatre Talia	18/26€	
20:00	<b>E</b>	Nadal a casa Els Cupiello	Teatre Micalet	17/21€	
20:00	<b>E</b>	Mi avión de papel	Sala Off	15€	
20:00	<b>E</b>	Da capo	Teatro Circulo	10€	
20:00	<b>E</b>	El día de San Judas	Sala Russafa	16/18€	
20:00	<b>E</b>	Asesinato en el Orient Express	Flumen	18€	
20:30	<b>E</b>	50 Sombras. El Musical	Teatro Olympia	32/47€	
20:30	<b>M</b>	Rulo y la contrabanda	La Rambleta	30/43€	
21:00	<b>M</b>	Alberttinny	Loco Club	23€	
21:30	<b>M</b>	Valencia Super Bass Night	Jimmy Glass	18€	

### DIVENDRES 10 DE GENER DE 2025

17:00	<b>E</b>	Madagascar, El Musical	Teatro Olympia	25/35€	🎫
18:00	<b>C</b>	Integral Yasujiro Ozu: Cuentos de Tokio	La Filmoteca	1.5/2.5€	
18:30	<b>A</b>	Taller vibrant d'autoficció i collatge. Guadalupe Sáez i Julia Vicario	La Reina 121	0€	
19:00	<b>E</b>	La odisea de aquellas vidas	E. Inestable	9€	
19:00	<b>E</b>	Barbados en 2022	Teatre Rialto	8/16€	
19:00	<b>X</b>	Inaug Expo: Naturaleza erótica	Espai Llimera	0€	
20:00	<b>E</b>	Mujeres + bordes que un ataque de nervios	Teatre Patraix	11€	
20:00	<b>E</b>	La Ratonera	Teatre Talia	18/26€	
20:00	<b>E</b>	Nadal a casa Els Cupiello	Teatre Micalet	17/21€	
20:00	<b>E</b>	Mi avión de papel	Sala Off	15€	
20:00	<b>E</b>	Da capo	Teatro Circulo	10€	
20:00	<b>E</b>	El día de San Judas	Sala Russafa	16/18€	
20:00	<b>E</b>	Asesinato en el Orient Express	Flumen	18€	
20:00	<b>E</b>	Woman On Black	Artea	9/12€	
20:30	<b>C</b>	Memòria i utopia: Un domingo desperdiciado	La Filmoteca	1.5/2.5€	
20:30	<b>E</b>	50 Sombras. El Musical	Teatro Olympia	32/47€	
20:30	<b>E</b>	Miguel Noguera: Ultrashow	La Rambleta	19€	
20:30	<b>E</b>	Doña Rosita la soltera con algún verso de la Carrá	La Máquina	11/12€	
21:30	<b>M</b>	El Buen Hijo	Loco Club	16€	
21:30	<b>M</b>	Albert Pla & The Suprised Band	Moon	28€	
21:30	<b>M</b>	Locus	Jerusalem	17€	
22:00	<b>A</b>	Bendita terapia. Patricia Espejo y Silvia Llop	La PlaZeta	14/16€	
23:00	<b>M</b>	Koko-Jean & The Tonic	16 Toneladas	16/20€	

### DISSABTE 11 DE GENER DE 2025

10:00	<b>X</b>	Naturaleza erótica	Espai Llimera	0€	
11:00	<b>A</b>	Taller Iniciación Acuarela	Espacio Aire	40€	
12:00	<b>E</b>	Madagascar, El Musical	Teatro Olympia	25/35€	🎫
17:00	<b>E</b>	Estación paraíso. La Maquiné	Carme Teatre		🎫
17:00	<b>E</b>	Sueños: Rody y el árbol de los deseos	Sala Off Kids	10€	🎫
17:00	<b>E</b>	Closka	Teatre Escalante (Nau Ribes)	5€	🎫
17:30	<b>E</b>	La Ratonera	Teatre Talia	18/26€	
18:00	<b>E</b>	L'arbre del teneré	Teatre Escalante (T. Principal)	5€	🎫
18:00	<b>C</b>	Memòria i utopia: La mujer sin rostro	La Filmoteca	1.5/2.5€	
18:00	<b>E</b>	50 Sombras. El Musical	Teatro Olympia	32/47€	
18:00	<b>M</b>	bROTHERS iN bAND	La Rambleta	42€	
18:00	<b>E</b>	El árbol del Teneré	Teatre Escalante (T. Principal)	5€	🎫
18:30	<b>E</b>	La llave mágica	Sala Off Kids	12€	

18:30	M	Tarab, la mejor música de cine en concierto	P. Música	49€
19:00	E	La odisea de aquellas vidas	E. Inestable	9€
19:00	E	Barbados en 2022	Teatre Rialto	8/16€
19:00	E	Nadal a casa Els Cupiello	Teatre Micalet	17/21€
19:00	E	Pensionistas	L'Auditori de Torrent	12/18€
19:00	E	Woman On Black	Artea	9/12€
20:00	E	Mujeres + bordes que un ataque de nervios	Teatre Patraix	11€
20:00	C	Integral Yasujiro Ozu: Primavera precoz	La Filmoteca	1.5/2.5€
20:00	E	La Ratonera	Teatre Talia	18/26€
20:00	E	Mi avión de papel	Sala Off	15€
20:00	E	Da capo	Teatro Circulo	10€
20:00	E	El día de San Judas	Sala Russafa	16/18€
20:30	E	Doña Rosita la soltera con algún verso de la Carrá	La Máquina	11/12€
21:00	M	bROTHERS iN bAND	La Rambleta	42€
21:00	M	OBK	Moon	26€
21:00	M	Mikel Izal. Concierto por Valencia	Aud. Burjassot	25€
21:30	M	Chica Sobresalto	Jerusalem	18€
22:00	M	Un pingüino en mi ascensor	Loco Club	18/22€
22:30	E	Iñaki Urrutia: Perdone caballero	Teatre Talia	16€
23:00	M	40 Aniversario Glop Benimaclet	16 Toneladas	12/15€

### DIUMENGE 12 DE GENER DE 2025

10:30	E	Sueños: Rody y el árbol de los deseos	Sala Off Kids	10€	🗳
11:30	E	Closka	Teatre Escalante (Nau Ribes)	5€	🗳
11:30	A	Dibujo de Cómic	MuVIM	0€	🗳
12:00	E	Madagascar, El Musical	Teatro Olympia	25/35€	🗳
12:30	A	Davantal	L'Etno	0€	🗳
12:30	E	Estación paraíso. La Maquiné	Carme Teatre		🗳
12:30	E	La llave mágica	Sala Off Kids	12€	
12:30	E	Coco, el musical	La PlaZeta	18€	🗳
17:00	E	Sueños: Rody y el árbol de los deseos	Sala Off Kids	10€	🗳
17:00	E	Estación paraíso. La Maquiné	Carme Teatre		🗳
17:00	M	Premi Obrint Camins (cant valencià d'estil)	L'Etno	0€	
17:30	M	Gisela Concert Kids	Teatro Olympia	16/20€	🗳
17:30	E	La Ratonera	Teatre Talia	18/26€	
18:00	E	¡Se acabó! Mi última función. Montxo Borrajo	Teatre Principal	12€	
18:00	C	Integral Yasujiro Ozu: Crepúsculo en Tokio	La Filmoteca	1.5/2.5€	
18:00	A	Visitas Sonoras VII. Diàleg Obert	TEM	0€	
18:00	E	Jordi Merca: Yo sobreviví a la EGB	La Rambleta	19€	
18:00	E	Coco, el musical	La PlaZeta	18€	🗳
18:00	E	Lost Letters (ballet)	Les Arts	32/70€	
18:30	E	La llave mágica	Sala Off Kids	12€	
19:00	E	La odisea de aquellas vidas	E. Inestable	9€	
19:00	A	Trivialencia	Cruz del Sur Shambala	3€	
19:00	E	Barbados en 2022	Teatre Rialto	8/16€	
19:00	M	Los Brincos	La Rambleta	36/43€	
19:00	E	Nadal a casa Els Cupiello	Teatre Micalet	17/21€	
19:00	E	Da capo	Teatro Circulo	10€	
19:00	E	El día de San Judas	Sala Russafa	16/18€	
19:00	E	Doña Rosita la soltera con algún verso de la Carrá	La Máquina	11/12€	
19:00	E	Woman On Black	Artea	9/12€	
19:00	M	Gran Concierto de Año Nuevo	P. Congresos	70€	
19:00	E	Cos Especific	La Reina 121	0€	
19:00	E	Mujeres + bordes que un ataque de nervios	Teatre Patraix	11€	
19:00	C	Secret Movie	Espai Llimera		
19:30	E	Asesinato en el Orient Express	Flumen	18€	
19:30	M	The Rezillos	16 Toneladas	18/22€	

20:00	<b>E</b> Mi avi6n de papel	Sala Off	15€
20:00	<b>M</b> Iván Herzog	Palau Alameda	15€

### DIMARTS 14 DE GENER DE 2025

18:00	<b>C</b> Integral Yasujiro Ozu: Flores de equinoccio	La Filmoteca	1.5/2.5€
18:00	<b>A</b> La cuina a casa nostra. La mediterraneitat que no podem perdre	OCCC	60€
18:30	<b>C</b> 14 Ciclo de Cine y Derechos Humanos: No other land	C.M. Rector Peset	0€
19:00	<b>F</b> Ciclo Edificio Emblemáticos de Valencia: La Lonja	Ateneo Mercantil	0€
20:00	<b>M</b> Panorama flamenco: Amanecer	Teatre Talia	16/20€
20:00	<b>E</b> Jukebox Musical "Cenicienta"	Flumen	22€
20:15	<b>C</b> El cine de Sumiko Haneda: Cómo cuidar de las personas con demencia senil	La Filmoteca	1.5/2.5€

### DIMECRES 15 DE GENER DE 2025

10:00	<b>A</b> #antiquemarket	Mercado de Tapinería	0€
18:00	<b>C</b> Acció Documental +: Casa Reynal	OCCC	0€
18:00	<b>C</b> Memòria i utopia: Aparato volador a baja altitud	La Filmoteca	1.5/2.5€
18:00	<b>L</b> "De votantes a hooligans"	Llibreria Ramon Llull	0€
19:00	<b>A</b> El Marge. Club de Lectura de L'ETNO	L'Etno	0€
19:00	<b>F</b> Premis Nobel 2024 (Química): Han descobert el 'segon' codi?	OCCC	0€
19:00	<b>F</b> De Dioses y Hombres. Grecia y la creaci6n del Mundo	Ateneo Mercantil de Valencia	0€
19:30	<b>A</b> Una Idea Inacabada	La Mutant	8
19:30	<b>F</b> Ramón Gener: Dialogues des Carmélites	Les Arts	0€
19:30	<b>M</b> Artes en paralelo: Tesoros de la zarzuela	P. Música	0€
20:00	<b>A</b> Intercambio de idiomas ESP-ENG	Gestalgunos	3€
20:00	<b>C</b> Integral Yasujiro Ozu: He nacido, pero...	La Filmoteca	1.5/2.5€
20:00	<b>M</b> De la Piquer a la Navarra	Teatro Olympia	30/45€
20:00	<b>E</b> La Ratonera	Teatre Talia	18/26€

### DIJOURS 16 DE GENER DE 2025

10:00	<b>A</b> #antiquemarket	Mercado de Tapinería	0€
17:00	<b>A</b> Acopasar (taller de danza)	La Reina 121	0€
17:30	<b>A</b> L'extraordinari!: Bandarres!	IVAM	0€
18:00	<b>C</b> Ciclo Sonrisas sin lágrimas: Plácido	UPV	0€
18:00	<b>C</b> Integral Yasujiro Ozu: Primavera precoz	La Filmoteca	1.5/2.5€
19:00	<b>E</b> Cuina!	Teatre Rialto	8/16€
20:00	<b>E</b> Alien. Gustavo Giménez	Carme Teatre	11€
20:00	<b>E</b> Mag Lari: Strafalari	Teatro Olympia	20/30€
20:00	<b>E</b> La Ratonera	Teatre Talia	18/26€
20:00	<b>E</b> Búho	Sala Russafa	14/16€
20:30	<b>C</b> Memòria i utopia: Un domingo desperdiciado	La Filmoteca	1.5/2.5€
21:30	<b>M</b> Carolina Durante	Palau Alameda	22€

### DIVENDRES 17 DE GENER DE 2025

10:00	<b>A</b> #antiquemarket	Mercado de Tapinería	0€
18:00	<b>C</b> El cine de Sumiko Haneda: Akiko: retrato de una bailarina	La Filmoteca	1.5/2.5€
18:00	<b>E</b> X II-luminAR-TE: Malaika. Cia La sonrisa del lagarto (Asturies)	CC Mario Monreal	
18:30	<b>A</b> Taller vibrant d'autoficció i collatge. Guadalupe Sáez i Julia Vicario	La Reina 121	0€
19:00	<b>E</b> Cuina!	Teatre Rialto	8/16€
19:30	<b>E</b> Hacia pródigo	TEM	10€
20:00	<b>E</b> Mujeres + bordes que un ataque de nervios	Teatre Patraix	11€
20:00	<b>E</b> Alien. Gustavo Giménez	Carme Teatre	11€
20:00	<b>C</b> Integral Yasujiro Ozu: Crepúsculo en Tokio	La Filmoteca	1.5/2.5€
20:00	<b>E</b> Mag Lari: Strafalari	Teatro Olympia	20/30€
20:00	<b>E</b> La Ratonera	Teatre Talia	18/26€
20:00	<b>E</b> Cassandra	Teatre Micalet	14/19€
20:00	<b>E</b> La libertad se toma. Ana Olcina	Teatro Circulo	10€
20:00	<b>E</b> Búho	Sala Russafa	14/16€
20:00	<b>E</b> Yo siempre seré yo, a pesar de ti	Flumen	22€
20:00	<b>A</b> Oda vol. 2: La Calabaza	Balzar Arquitectos	75€
20:00	<b>E</b> Las que gritan	G.T. Antoni Ferrandis	10/15€
20:30	<b>E</b> Doña Rosita la soltera con algún verso de la Carrá	La Máquina	11/12€
21:30	<b>M</b> Ana Béjar + Ambros Chapel + El Futuro Peat6n	Loco Club	12/18€

21:30	M	Carolina Durante	Palau Alameda	22€
22:00	E	Juan Amodeo: Avante	La PlaZeta	10/18€
22:00	M	Rebeldes 79	16 Toneladas	22/28€
22:30	E	Corta el cable rojo	Teatre Talia	20/22€

### DISSABTE 18 DE GENER DE 2025

11:00	A	#antiquemarket	Mercado de Tapineria	0€
11:00	E	X II-luminAR-TE: Gabinete poético	Casal Jove Sagunt	
12:00	E	Va de Bach	Les Arts	12/15€ 
12:00	E	X II-luminAR-TE: El patito feo. Cia A la sombrita (Andalusia)	Casal Jove Sagunt	
17:00	E	Mag Lari: Strafalari	Teatro Olympia	20/30€ 
17:00	E	Sueños: Rody y el árbol de los deseos	Sala Off Kids	10 
17:00	E	Gori-gori	Teatre Escalante (Nau Ribes)	5€ 
17:00	M	Ciclo Atlas	Veles e Vents	25
17:30	E	La Ratonera	Teatre Talia	18/26€
18:00	A	Dibujo de cómic	MuVIM	0€ 
18:00	C	Clàssiques, modernes i estranyes. Una història del cine fet per dones	La Filmoteca	1.5/2.5€
18:00	E	Kassandra	Teatre Micalet	14/19€
18:00	E	X II-luminAR-TE: Roma Umbra	Casal Jove Sagunt	
18:30	E	La llave mágica	Sala Off Kids	12€
18:30	M	Los Roper + Stop	Loco Club	12/15€
19:00	E	Cuina!	Teatre Rialto	8/16€
19:00	E	Marifina la orgullosa	Artea	9/12€
19:30	E	Hacia pródigo	TEM	10€
20:00	E	Mujeres + bordes que un ataque de nervios	Teatre Patraix	11€
20:00	E	Alien. Gustavo Giménez	Carme Teatre	11€
20:00	E	El castillo de Lindabridis	Teatre Principal	12/24€
20:00	C	Integral Yasujiro Ozu: La hierba errante	La Filmoteca	1.5/2.5
20:00	E	La Ratonera	Teatre Talia	18/26€
20:00	E	Pena y pánico show	La Rambleta	17€
20:00	E	Fraude	Sala Off	15€
20:00	E	La libertad se toma. Ana Olcina	Teatro Circulo	10€
20:00	E	Búho	Sala Russafa	14/16€
20:00	E	Yo siempre seré yo, a pesar de ti	Flumen	22€
20:00	A	Oda vol. 2: La Calabaza	Balzar Arquitectos	75€
20:30	E	Mag Lari: Strafalari	Teatro Olympia	20/30€
20:30	E	Kassandra	Teatre Micalet	14/19€
20:30	E	Doña Rosita la soltera con algún verso de la Carrá	La Máquina	11/12€
21:00	M	Hinds	Jerusalem	18/25€
21:30	M	Manolo García	Fonteta	
21:30	M	Miguel Poveda	P. Congresos	50€
22:30	E	Corta el cable rojo	Teatre Talia	20/22€
23:30	M	O'Funk'illo	16 Toneladas	15/18

### DIUMENGE 19 DE GENER DE 2025

10:30	E	Sueños: Rody y el árbol de los deseos	Sala Off Kids	10€ 
11:00	E	Cinco lobitos	L'Horta Teatre	7€ 
11:00	A	#antiquemarket	Mercado de Tapineria	
11:30	E	Gori-gori	Teatre Escalante (Nau Ribes)	5€ 
12:00	E	Mag Lari: Strafalari	Teatro Olympia	20/30€ 
12:00	M	Bandes a Les Arts	Les Arts	
12:00	E	X II-luminAR-TE: Sombras de la China	CC Mario Monreal	
11:00	E	Cinco lobitos	L'Horta Teatre	7€ 
12:30	A	Davantall	L'Etno	0€ 
12:30	E	Corta el cable rojo	Teatre Talia	20/22€
12:30	E	La llave mágica	Sala Off Kids	12€
14:00	A	Oda vol. 2: La Calabaza	Balzar Arquitectos	75€
17:00	E	Mag Lari: Strafalari	Teatro Olympia	20/30€ 

17:00	🎭 Sueños: Rody y el árbol de los deseos	Sala Off Kids	10€	📺
17:30	🎭 La Ratonera	Teatre Talia	18/26€	
18:00	🎭 El castillo de Lindabridis	Teatre Principal	12/24€	
18:00	🎭 Integral Yasujiro Ozu: Buenos días	La Filmoteca	1.5/2.5€	
18:00	🎭 Campeones 2	La PlaZeta	22€	
18:30	🎭 La llave mágica	Sala Off Kids	12€	
18:30	🎭 Greg Izor & Josh Fulero Band	16 Toneladas	12/16€	
19:00	🎭 Mujeres + bordes que un ataque de nervios	Teatre Patraix	11€	
19:00	🎭 Cuina!	Teatre Rialto	8/16€	
19:00	🎭 Las Maldonights	La Rambleta	21€	
19:00	🎭 Cassandra	Teatre Micalet	14/19€	
19:00	🎭 La libertad se toma. Ana Olcina	Teatro Circulo	10€	
19:00	🎭 Búho	Sala Russafa	14/16€	
19:00	🎭 Doña Rosita la soltera con algún verso de la Carrá	La Máquina	11/12€	
19:00	🎭 Marilyn la orgullosa	Artea	9/12€	
19:00	🎭 De cómo aprender a estar solx	La Reina 121	0€	
19:30	🎭 Hacia pródigo	TEM	10€	
20:00	🎭 Alien. Gustavo Giménez	Carme Teatre	11€	
20:00	🎭 Memòria i utopia: The Sealed Soil	La Filmoteca	1.5/2.5€	
20:00	🎭 La Ratonera	Teatre Talia	18/26€	
20:00	🎭 Fraude	Sala Off	15€	
20:00	🎭 Parade & Nacho Casado	Loco Club	15/20€	
21:00	🎭 Bryan Adams	Fonteta	66/77€	

### DILLUNS 20 DE GENER DE 2025

17:00	🎭 El MuVIM i les persones majors: WALL-E: Batallón de limpieza	MuVIM	0€	
19:00	🎭 Call me Orlando	CaixaForum	6€	
19:00	🎭 Premis Nobel 2024 (Física): L'ascens de la IA i el nou paradigma de la recerca científica	OCCE	0€	
19:30	🎭 Dialogues des Carmélites (funció exclusiva per a joves)	Les Arts	10€	

### DIMARTS 21 DE GENER DE 2025

11:00	🎭 Fers i sabers: Rebot	L'Etno	0	
18:00	🎭 Memòria i utopia: The Sealed Soil	La Filmoteca	1.5/2.5€	
19:00	🎭 15 Dimarts Negres: Un any als boscos	Sporting Club Russafa	0	
19:30	🎭 Dialogues des Carmélites	Les Arts	0	
20:00	🎭 Vamos a morir todas	Teatre Talia	20€	
20:00	🎭 Clàssiques, modernes i estranyes. Una història del cine fet per dones	La Filmoteca	1.5/2.5€	
20:00	🎭 La comedia de los errores	Teatro Olympia	18/29€	

### DIMECRES 22 DE GENER DE 2025

12:00	🎭 Música per salvar al poble	La Casa de la Mar	10/12€	
18:00	🎭 El cine de Sumiko Haneda: Into the Picture Scroll: The Tale of Yamanaka Tokiwa	La Filmoteca	1.5/2.5€	
18:00	🎭 La Ratonera	Teatre Talia	18/26€	
19:00	🎭 La comedia de los errores	Teatro Olympia	18/29€	
20:00	🎭 Intercambio de idiomas ESP-ENG	Gestalguinos	3€	
20:00	🎭 Integral Yasujiro Ozu: Flores de equinoccio	La Filmoteca	1.5/2.5€	
20:00	🎭 Cassandra	Teatre Micalet	14/19€	

### DIJOUS 23 DE GENER DE 2025

17:00	🎭 Acorparar (taller de danza)	La Reina 121	0€	
17:30	🎭 L'extraordinari!: Bandarres!	IVAM	0€	📺
18:00	🎭 Ciclo Sonrisas sin lágrimas: El apartamento	UPV	0€	
18:00	🎭 Memòria i utopia: Naked Acts	La Filmoteca	1.5/2.5€	
19:00	🎭 Hoy tengo algo que hacer	Teatre Rialto	8/16€	
19:00	🎭 Curiosidades históricas de Valencia	Ateneo Mercantil de Valencia	0€	
19:30	🎭 La Seqüència. Triangle Teatre	TEM	10€	
19:30	🎭 Dialogues des Carmélites	Les Arts	41/145€	
20:00	🎭 Integral Yasujiro Ozu: Buenos días	La Filmoteca	1.5/2.5€	
20:00	🎭 La comedia de los errores	Teatro Olympia	18/29€	
20:00	🎭 La Ratonera	Teatre Talia	18/26€	
20:00	🎭 Cassandra	Teatre Micalet	14/19€	
20:00	🎭 Bardammour o morir sonriendo a la luna (cap. 2)	Teatro Circulo	11€	

20:00	E	Búho	Sala Russafa	14/16€
20:00	C	V.E. Cinema	La Fàbrica de Hielo	4€
20:30	M	No Fun At All	16 Toneladas	23/28€
21:00	M	Buffalo Nichols	Loco Club	18/23€
22:00	M	Besmaya	Palau Alameda	15€

### DIVENDRES 24 DE GENER DE 2025

18:00	C	Integral Yasujiro Ozu: La hierba errante	La Filmoteca	1.5/2.5€
18:00	E	X II-luminAR-TE: Lara, el encanto de las aguas	Casal Jove Sagunt	
18:30	A	Taller vibrant d'autoficció i collatge. Guadalupe Sáez i Julia Vicario	La Reina 121	0€
19:00	E	Hoy tengo algo que hacer	Teatre Rialto	8/16€
19:00	E	Marilyna la orgullosa	Artea	9/12€
19:30	E	La Seqüència. Triangle Teatre	TEM	10€
19:30	M	La Habitación Roja	Les Arts	20/30€
20:00	E	La comedia de los errores	Teatro Olympia	18/29€
20:00	E	La Ratonera	Teatre Talia	18/26€
20:00	E	Kassandra	Teatre Micalet	14/19€
20:00	E	Bardammour o morir sonriendo a la luna (cap. 2)	Teatro Circulo	11€
20:00	E	Búho	Sala Russafa	14/16€
20:00	E	Los amigos de ellos dos	Flumen	27€
20:00	E	Escape Room	L'Auditori de Torrent	10/15€
20:15	C	Memòria i utopia: Naked Acts	La Filmoteca	1.5/2.5€
20:30	E	Arcàngeles	La Rambleta	17/20€
20:30	E	Doña Rosita la soltera con algún verso de la Carrá	La Màquina	11/12€
21:00	M	Bowie: Boys from Mars	Loco Club	12/15€
21:30	E	Xavi Daura: XD	La Rambleta	16€
22:00	M	Orquesta Montecarlo	Palau Alameda	9€
23:00	E	Ilustres Ignorantes World Tour	Teatro Olympia	22/26€
23:30	M	Arpaviejias	16 Toneladas	16/20€

### DISSABTE 25 DE GENER DE 2025

8:30	A	Fers i sabers: Rebost	IVAM	0€
12:00	E	L'espai oscilant	La Rambleta	0€
12:00	E	X II-luminAR-TE: Contes del cel i la lluna	CC Mario Monreal	
16:30	E	Peter Pan y los libros perdidos	Teatro Olympia	14/20€ 🗳
17:00	E	Sueños: Rody y el árbol de los deseos	Sala Off Kids	10€ 🗳
17:00	E	Colors	Teatre Escalante (Nau Ribes)	5€ 🗳
17:30	E	La Ratonera	Teatre Talia	18/26€
17:30	A	X II-luminAR-TE: Maruja & Concha	CC Mario Monreal	
18:00	A	¡Tela, con las historias que cuentan las telas!	MuVIM	0€ 🗳
18:00	C	El cine de Sumiko Haneda: La mujer era el sol: la vida de Raichō Hiratsuka	La Filmoteca	1.5/2.5€
18:00	E	Kassandra	Teatre Micalet	14/19€
18:30	E	La llave mágica	Sala Off Kids	12€
19:00	E	La vídua valenciana	L'Horta Teatre	10€
19:00	E	Hoy tengo algo que hacer	Teatre Rialto	8/16€
19:00	E	Arcàngeles	La Rambleta	17/20€
19:00	E	Marilyna la orgullosa	Artea	9/12€
19:00	E	Dialogues des Carmélites	Les Arts	41/145€
19:00	E	Las Voces de Frida	La Reina 121	0€
19:30	E	La Seqüència. Triangle Teatre	TEM	10€
20:00	E	La comedia de los errores	Teatro Olympia	18/29€
20:00	E	La Ratonera	Teatre Talia	18/26€
20:00	E	Fraude	Sala Off	15€
20:00	E	Bardammour o morir sonriendo a la luna (cap. 2)	Teatro Circulo	11€
20:00	E	Búho	Sala Russafa	14/16€
20:00	E	Los amigos de ellos dos	Flumen	27€
20:00	E	X II-luminAR-TE: Hilos en el aire	CC Mario Monreal	
20:30	C	Clàssiques, modernes i estranyes. Una història del cine fet per dones: El borrón	La Filmoteca	1.5/2.5€

20:30	🇪	Kassandra	Teatre Micalet	14/19€
20:30	🇪	Doña Rosita la soltera con algún verso de la Carrá	La Máquina	11/12€
20:30	🇲	Apolo	Karaoke La La	8€
20:30	🇪	Hijo de la luna. Homenaje a Mecano	P. Congresos	30/40€
21:00	🇲	Paula Koops	Jerusalem	22€
21:30	🇲	León Benavente	Moon	25€
22:00	🇪	De cara al público	La PlaZeta	18€
22:30	🇪	El show de Patricia Espejo	La Rambleta	19€
23:00	🇪	Ilustres Ignorantes World Tour	Teatro Olympia	22/26€
23:30	🇲	Sex Museum	16 Toneladas	18/22€

### DIUMENGE 26 DE GENER DE 2025

10:30	🇸	loga en família	Jardí Botànic	📺
10:30	🇪	Sueños: Rody y el árbol de los deseos	Sala Off Kids	10€ 📺
11:30	🇪	Colors	Teatre Escalante (Nau Ribes)	5€ 📺
12:00	🇪	Chatungla	L'Horta Teatre	8€ 📺
12:00	🇪	X II-luminAR-TE: L'ombra de Pinotxo	Casal Jove Sagunt	
12:30	🇸	Davantal	L'Etno	0€ 📺
12:30	🇪	La llave mágica	Sala Off Kids	12€
17:00	🇪	Sueños: Rody y el árbol de los deseos	Sala Off Kids	10€ 📺
17:30	🇪	La Ratonera	Teatre Talia	18/26€
18:00	🇪	Yerbabuena (Oscuro brillante)	Teatre Principal	12/24€
18:00	🇨	Clàssiques, modernes i estranyes. Una història del cine fet per dones: El borrón	La Filmoteca	1.5/2.5€
18:30	🇪	La llave mágica	Sala Off Kids	12€
19:00	🇸	Trivialencia	Cruz del Sur Shambala	3€
19:00	🇪	Hoy tengo algo que hacer	Teatre Rialto	8/16€
19:00	🇪	La comedia de los errores	Teatro Olympia	18/29€
19:00	🇪	Amadora. María Velasco & Tulsa	TEM	12€
19:00	🇲	Homenaje a María Dolores Pradera	La Rambleta	43€
19:00	🇪	Kassandra	Teatre Micalet	14/19€
19:00	🇪	Bardammour o morir sonriendo a la luna (cap. 2)	Teatro Circulo	11€
19:00	🇪	Búho	Sala Russafa	14/16€
19:00	🇪	Doña Rosita la soltera con algún verso de la Carrá	La Máquina	11/12€
19:00	🇪	Coplas del alma	L'Auditori de Torrent	10/15€
19:00	🇪	Marilyna la orgullosa	Artea	9/12€
19:30	🇪	Los amigos de ellos dos	Flumen	27€
20:00	🇨	Integral Yasujiro Ozu: Otoño tardío	La Filmoteca	1.5/2.5€
20:00	🇪	La Ratonera	Teatre Talia	18/26€
20:00	🇪	Fraude	Sala Off	15€
20:00	🇲	El Pony Pisador	Loco Club	12€

### DILLUNS 27 DE GENER DE 2025

19:00	🇫	Premis Nobel 2024 (Fisiologia o Medicina): Fins la molècula més petita...	OCCC	0
20:00	🇪	El Lago de los Cisnes. Ballet Clásico Internacional	Teatro Olympia	32/42€

### DIMARTS 28 DE GENER DE 2025

18:00	🇨	Integral Yasujiro Ozu: Otoño tardío	La Filmoteca	1.5/2.5€
19:00	🇫	Diálogo Cañada Blanch: José María Lassalle	Cañada Blanch	0€
19:30	🇪	Dialogues des Carmélites	Les Arts	41/145€
20:00	🇪	El Cascanueces. Ballet Clásico Internacional	Teatro Olympia	32/42€
20:15	🇨	Integral Yasujiro Ozu: El otoño de la familia Kohayagawa	La Filmoteca	1.5/2.5€

### DIMECRES 29 DE GENER DE 2025

18:00	🇨	Memòria i utopia: The Anihilation of Fish	La Filmoteca	1.5/2.5€
18:00	🇫	Premis Nobel 2024 (Literatura)	OCCC	0€
18:30	🇫	¿Por qué me dicen que llevo tarde si el tiempo no existe?	CaixaForum	6€
19:30	🇲	Ciclo Piñata: Madeleine Peyroux	Les Arts	30/40€
20:00	🇸	Intercambio de idiomas ESP-ENG	Gestalguinos	
20:00	🇪	La Bella Durmiente. Ballet Clásico Internacional	Teatro Olympia	32/42€
20:00	🇪	La Ratonera	Teatre Talia	18/26
20:00	🇪	Lecturas dramatizadas: Las rameras de Shakespeare	Sala Russafa	10€

### DIJOUS 30 DE GENER DE 2025

17:00	A	Acorparar (taller de dansa)	La Reina 121	0€
17:30	A	L'extraordinari!: Bandarres!	IVAM	0€
18:00	C	Ciclo Sonrisas sin lágrimas: Pink Flamingos	UPV	0€
18:00	C	Integral Yasujiro Ozu: El sabor del sake	La Filmoteca	1.5/2.5€
18:30	F	Encuentros con... Riki Blanco	CaixaForum	6€
19:00	M	MinJung Baek: MinJung Baek	Cañada Blanch	0€
19:00	E	El oso	Teatre Rialto	8/16€
19:00	M	Doña Manteca	Les Arts	12€
20:00	E	Abuela, tú tienes sexo? Unaovarias	Carne Teatre	11€
20:00	E	Camino al zoo	Teatro Olympia	18/26€
20:00	E	La Ratonera	Teatre Talia	18/26€
20:00	E	Bardammour o morir sonriendo a la luna (cap. 2)	Teatro Circulo	11€
20:00	E	Lecturas dramatizadas: Miscelánea Arden 30 años	Sala Russafa	10€
20:15	C	Sessió especial: El último fracaso	La Filmoteca	1.5/2.5€
21:00	M	Personal Trainer	16 Toneladas	16/20€
21:00	M	Lydia Lunch y Marc Hurtado	Loco Club	18/23€
21:30	M	Cariño	Palau Alameda	22€

### DIVENDRES 31 DE GENER DE 2025

17:00	A	#Enfocart	Mercado de Tapinería	0€
18:00	C	Clàssiques, modernes i estranyes. Una història del cine fet per dones: The Love Light	La Filmoteca	1.5/2.5€
19:00	E	El oso	Teatre Rialto	8/16€
19:30	E	Dialogues des Carmélites	Les Arts	41/145€
20:00	E	Abuela, tú tienes sexo? Unaovarias	Carne Teatre	11€
20:00	C	Memòria i utopia: The Anihilation of Fish	La Filmoteca	1.5/2.5€
20:00	E	Camino al zoo	Teatro Olympia	18/26€
20:00	E	La Ratonera	Teatre Talia	18/26€
20:00	E	Go Figure. Sharon Fridman	TEM	10€
20:00	E	Bardammour o morir sonriendo a la luna (cap. 2)	Teatro Circulo	11€
20:00	E	Lecturas dramatizadas: El ombligo de los cerdos	Sala Russafa	10€
20:00	E	Dos hombres solos sin punto com... ni ná	Flumen	18€
20:00	M	Marala	L'Auditori de Torrent	12/15€
20:00	M	Los Zigarros	Moon	25€
20:00	M	Els Acústics per la DANA: Alejandro y María Laura	La Reina 121	0€
20:00	A	Mediterrànea Fashion Week 2025	P. Exposición	
20:00	E	14.4	G.T. Antoni Ferrandis	10/15€
20:30	E	War baby. Yllana	La Rambleta	16/20€
20:30	E	Doña Rosita la soltera con algún verso de la Carrá	La Máquina	11/12€
20:30	M	Hey Kid	Loco Club	15€
20:30	M	All'alba Vincerò (arias històricas)	Iglesia de Santa Catalina Màrtir	16€
22:00	E	David Domínguez: El RARO de los 90	La PlaZeta	12/14€
22:00	M	Samurai	Palau Alameda	24€
22:30	E	Pablo Meixe: Meixeverso	Teatre Talia	16€
23:00	E	Hay más tontos que ventanas	Teatro Olympia	18/20€



Ací pots consultar  
l'agenda actualitzada  
amb nous esdeveniments.

# GENER CENTRE CULTURAL LA NAU EXPOSICIONS

3 octubre 2024 – 23 febrer  
2025

Sala Martínez Guerricabeitia

**CONTRA-PETJADES.  
ARTISTES  
ECOLOGISTES  
ENFRONT DE  
LA CRISI  
MEDIAMBIENTAL**

22 octubre 2024 – 7 gener  
2025

Sala Oberta

**NINGÚ POT SABER  
COM ÉS LA NIT.  
XISCO MENSUA**

12 novembre 2024 – 12 gener  
2025

Sala Acadèmia i Sala  
Estudi General

**HALT! IMATGES  
QUE PENSEN.  
ARTUR HERAS**

16 desembre 2024 – 7 gener  
2025

Claustre superior

**PEDRES MARE  
I MEMÒRIES  
FERIDES. SANT  
MIQUEL DELS REIS**

19 desembre 2024- 22 juny 2025

Palau de Cerveró- Centre

Cultural La Nau

**FONTILLES. LA  
CIUTAT AMAGADA**

30 gener – 2 març

Sala Oberta

**LA CULTURA  
SICALÍPTICA DURANT  
L'EDAT DE PLATA  
VALENCIANA:  
L'INVERN DE  
RAFAEL SOLAZ**

30 gener – 27 abril

Sala Estudi General

**DINS I FORA.  
PARAULES PRESES  
A LA VALÈNCIA  
DE POSTGUERRA.  
COL·LECCIÓ  
RAFAEL SOLAZ**

---

Totes les entrades són lliures  
amb aforament limitat, excepte  
aquelles amb inscripció prèvia

---

Totes les activitats culturals  
programades pel servei de  
cultura universitària durant el  
curs 2024/2025 tindran caràcter  
solidari dedicat als damnificats  
de la dana; la recaptació de  
les entrades es destinarà a la  
campanya #uvajuda encetada  
per la universitat de valència

---

Més info:

[www.uv.es/cultura](http://www.uv.es/cultura)

---

Centre Cultural La Nau.  
C/ Universitat, 2. 46003 València

---

 @lanauuv  
 @lanauuv  
 @lanau\_uv  
 @CentreCulturalLaNauUV

# LA MUTANT

Espai  
d'Arts  
Vives



UNA IDEA  
INACABADA  
ZONA GRISA

VICENTE ARLANDIS /  
TALLER PLACER

15 GE  
NER

Entrades a  
[www.lamutant.com](http://www.lamutant.com)



AJUNTAMENT  
DE VALÈNCIA

LA  
**MUTANT**  
espai d'arts vives